

4420

619

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS
10



SANTIAGO ARRIETA
aka ANNEMARIE HEINRICH

MIGUEL Santarelli

FLORIDA 360



Cintillo Oro garantido y Plata, con piedritas blancas y de color y dos alianzas Oro sellado, macizo \$ **23**

Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **34⁹⁰**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **79**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Brillante y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **50**



Solitario Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **130**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **155**



Tresillo todo Platino, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **185**



De Oro 18 ks., sellado, frente Platino y Zafiro blanco legítimo \$ **20**

En Tout Cas pura Seda natural, fino y moderno puño con monograma calado Oro 18 ks., sellado \$ **22**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Zafiro blanco legítima \$ **15**



Neo. Platino y Oro 18 ks., macizo, delicada agua marina \$ **23**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y Zafiros finos calibre \$ **60**

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies \$ **11⁹⁰**

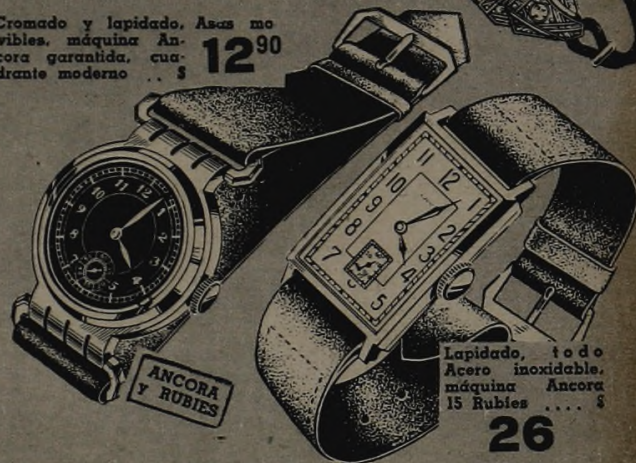


Platino Puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubies \$ **59**



Oro 18 ks., asas móviles, delicada miniatura, máquina Ancora 15 Rubies, fino cuerito \$ **88**

Cromado y lapidado, Asas móviles, máquina Ancora garantida, cuadrante moderno \$ **12⁹⁰**



Lapidado, todo Acero inoxidable, máquina Ancora 15 Rubies \$ **26**



Juego: Collar Oro 18 ks. y Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillantes \$ **24⁵⁰**

Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillante y Diamantes y collar Oro 18 ks., macizo \$ **40**

Medalla Oro 18 ks. y collar Oro 18 ks., sellado \$ **18**



Platino y Oro 18 kilates, con Diamantes finos, mantes legítimos \$ **20**



Aros Oro 18 ks., galería Platino a grifos y Zafiros blancos \$ **11⁹⁰**



Aros Platino Puro y Oro 18 ks., engarce a grifos, con Brillantes legítimos \$ **70**



Foca legítima, aplicaciones y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con es tuche \$ **12⁹⁰**



Rusia legítima, aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con es tuche \$ **18**



Yehudi Menuhim, el "niño divino" del violín, que ocupa, en plena adolescencia un puesto de excepción entre los mejores concertistas del mundo.



Alejandro Brailowsky, el eximio pianista que deleitara el año anterior con varios recitales a los radioescuchas, nos vislumbrará nuevamente.

BRILLOWSKY, TIBBET Y YEHUDI MENUHIM VENDRAN A EMISORAS PORTEÑAS ESTE AÑO

Si prodigio fué el año pasado en figuras representativas de lo más selecto del arte mundial, para nuestra radiotelefonía, pródigo también en grado sumo se promete éste. En efecto, no comenzada aún la temporada radial, es decir la época de los grandes programas, cuando ya se entreve la posibilidad de que Alejandro Brailowsky, Lawrence Tibbet y Yehudi Menuhim, figuras mundialmente famosas, lleguen a poner una nota de indudable égida artística en nuestros programas radiotelefónicos. En lo que a Brailowsky se refiere, ya tuvo el público oyente, oportunidad de gustarlo a través de la onda de Radio Belgrano, en los últimos meses del año anterior. Su éxito fué grande. No por descontado, ya que se trataba de un artista de su magnitud, sino porque gustamos evidenciar el interés del oyente argentino, hacia los selectos programas. Las tres figuras nombradas, han sido contratadas ya para actuar en el teatro Colón, por el director del mismo, señor Floro Ugarte, siguiendo pues, una norma establecida, una vez finalizado este contrato —Idéntico caso al registrado con Brailowsky el año pasado y anteriormente con Claudia Muzio y Lily Pons— pasarían pues, a actuar en una broadcasting porteña, la que ya, habría iniciado las gestiones necesarias, para llegar a un acuerdo.

EXITO POPULAR DE LOS GRANDES PROGRAMAS

Puede asegurarse, que ningún programa radiotelefónico, realizado en base a grandes figuras, de positivos méritos, ha fracasado en nuestro país. Corriente es, que el éxito definitivo en la carrera estelar de un "divo" lo acuerda el público del Teatro Colón, cuya fama de ser "poco fácil" y por lo tanto apetecible, es harto conocida. En nuestra radiotelefonía, salvando las distancias lógicas, acontece otro tanto. El oyente argentino, educado paulatinamente, enriquecida esa educación por la colaboración de las grandes figuras, no acepta el "double". Basta para corroborar la afirmación, que el lector recuerde los fracasos y los triunfos de aquellas figuras que llegaron aureoladas de grandes valores, y observará cómo han quedado alojados en la medida exacta de las reales condiciones mostradas. Indudable es que ni Lawrence Tibbet, ni Yehudi Menuhim, son nuevos en nuestro medio radiotelefónico. Aquél y éste por sus grabaciones, y la cuantiosa labor cinematográfica, que dieron la pauta de lo que significan en el mundo del arte. Alejandro Brailowsky es amigo nuestro ya. Sus temporadas realizadas en el Colón, su actuación luego en Radio Belgrano, donde marcó un verdadero record, en el sentido de ser el artista por cuya actuación, más pagó nuestra radiotelefonía, lo han alojado indefectiblemente en nuestra admiración. Lawrence Tibbet, famoso como astro del cine norteamericano, y por sus actuaciones como barítono en los más grandes teatros del mundo, tiene un lugar de privilegio concedido ya. Y en cuanto al "niño divino" Yehudi Menuhim, pocas son las personas que no han oído hablar de sus magníficas interpretaciones. Famoso, cuando sólo era una criatura, como violinista, fué pullingo y educando su arte, al amparo de los más grandes maestros de violín. Y así se ha acrecentado su fama. Y así está alojado de antiguo entre los primeros intérpretes de violín del universo. La sola posibilidad de que estos tres grandes artistas actúen en nuestra radiotelefonía, descuenta su éxito. El oyente, siempre ávido de saborear grandes programas, espera confiado en las personas que a su cargo tienen la verdadera representación del lugar de preponderancia y potencialidad alcanzado por nuestra radiotelefonía, rica por otra parte, con el aporte de estas figuras de enormes proyecciones. Y espera confiado, porque entiende que la actuación radial de Brailowsky, Tibbet y Menuhim, sería la continuidad de una obra, que patentiza un orgullo: el de la magnitud alcanzada y refirma una seguridad: el alto sentido que inspira a la misma el auditorio conquistado.



Lawrence Tibbet, conocido por nuestro público a través de grandes películas y figura estelar del Metropolitan de Nueva York, que también vendría este año.

UNA ANCIANA MILLONARIA A MECHA CAUS UN LEGADO

QUISO PAGAR ASI LA EMOCION RECIBIDA DE MECHA Y SUS COMPANEROS, DE QUIENES ERA UNA GRAN ADMIRADORA: MECHA DESTINO ESE LEGADO A LA COMPRA DE UNA CASA QUINTA EN MONTE GRANDE.



SI bien es cierto, que la noticia es una primicia de RADIOLANDIA, no por ello es nueva. Fuimos los primeros en conocerla. Pero, por una situación que luego expondremos al lector, la silenciaremos. Nos obligamos a ello, por una razón de humanidad y de comprensión. No obstante, repetimos, brindamos esta primicia a nuestros lectores, cumpliendo así, una vez más, con una línea de antiguo trazada, que nada ni nadie podrá desvirtuar.

HACE UN AÑO

La extraordinaria popularidad de Mecha Caus, es algo que nadie puede ignorar, en nuestro medio radiotelefónico. Diariamente centenares de cartas lo atestiguan. El inmenso auditorio que sigue su labor radiotelefónica, alcanza a todas las clases sociales de nuestro país. Hace poco más de un año, Mecha Caus, recibió la visita de un abogado. Callamos su nombre por razones obvias, y porque no juzgamos de interés el darlo. El visitante pidió hablar con ella, con cierta urgencia. Mecha Caus, solicita como siempre lo complació. Una vez que el señor se presentó, le dijo más o menos lo siguiente:

—“Le ruego que se dé cuenta de esta situación que juzgo accidental pero humana. Mi madre está gravemente enferma, los médicos desesperan de salvarla. Me ha pedido conocer a usted. Nunca tuvo oportunidad de hacerlo por su dolencia, y ahora esa necesidad se ha hecho más imperiosa. Le ruego, señorita, que acceda usted. Mi coche está a la puerta de la radio, y pueden acompañarla en esta visita todas las personas que usted juzgue necesario”.

Mecha Caus accedió. El acento de las palabras de ese señor, era el de la verdad y el del dolor. Esa misma noche, concluida su audición en Radio Prieto, en compañía de algunos actores de su compañía, se trasladó a un palacete de nuestra ciudad, domicilio de su anciana y enferma admiradora.

JUNTO AL LECHO DE MUERTE

—“¡Mi madre!”... Junto al lecho de la enferma, Mecha Caus, vió a una anciana señora, que la miraba sonriendo. En un hilo de voz, le dijo tres o cuatro palabras.

—“Usted se pondrá pronto bien, señora”. “Estoy realmente encantada de tanta gentileza de su parte”. No pudo decir más. El ambiente de silencio cargado de presentimientos amargos. Las pupilas de su admiradora cargadas de fiebre y la débil sonrisa parecían quitarle la respiración.

—“No me dejan hablar mucho tiempo, Mechita, pero tal vez mañana ceda la fiebre... Le ruego quiera llevarse esto”.

Y con mano temblorosa ofreció a la actriz, un



DEJO AL MORIR VALIOSISIMO

medallón de marfil. Luego, el médico de cabecera, y el hijo de la señora enferma, acompañaron a Mecha hasta la puerta.

—Ruego a usted, quiera venir mañana, le pidió el médico. Es necesario complacerla en todo. Además, la admira a usted mucho. No hemos podido privarle del placer de sintonizar sus audiciones. Si mucho hay que agradecer a la ciencia, en este caso mucho hay que agradecer a usted, señorita Caus... Le ruego quiera pues, tener la gentileza de volver a visitarnos...

Mecha no necesitaba responder. No hubiera podido hacerlo. Lloraba. Estaba emocionada. No tenía ni una palabra pequeña, y apretaba fuertemente el obsequio de la anciana.

LLEGA LA MEJORIA

Volvió Mecha Caus, ese día y todos los demás a aquella casa. Poco a poco, se fué identificando en el cariño de esa familia. La anciana tenía un carácter dulce y afable. La trataba como a una hija. Y una tarde se lo dijo:

—Se parece usted mucho a una niña que murió hace veinte años. Era mi hija. Mi única hija, y aun me parece verla peñarse... ¡Oh, dispénsame este recuerdo! Quiero que mis amistades la conozcan. Todas ellas saben que su presencia ha obrado un milagro conmigo. ¡Quítere, hija mía!

Y Mecha Caus, conoció a lo más conspicuo de nuestra sociedad. Damas y caballeros, que tuvieron para ella palabras de sentido afecto, de real simpatía. Entraba así, por un camino emocional, a la admiración y el agradecimiento de las relaciones de su admiradora.

—Le quiere a usted mucho, señorita.

—Ya lo creo. Cómo a una hija.

—Es usted casi milagrosa.

Mecha protestaba. ¡No y no! ¡Ella estaba encantada con todos! ¡Si más pudiera hacer lo haría! Se rebelaba su innata modestia. Frequentó los hogares de todos sus nuevos amigos. Dejó en todos una impresión magnífica de simpatía y de nobleza. Se lo dijo su anciana amiga:

—Hija mía, te quieren todos. Pero yo más que ninguno... ¿Sabes?... Te estoy tuteando y te estoy queriendo como a una hija... Hablemos de la novela que interpretas. ¿Te gusta tanto como a mí?... No sé... Pero nadie lo haría mejor que tú...

EL MAL LE ARREBATA LA GRAN AMIGA

Y un día, repetimos, un día no muy lejano, la cariñosa admiradora de Mecha Caus, cuyo nombre callamos en su homenaje, volvió a sentirse herida en su mal. Esta vez definitivamente. La casa se llenó de muerte y de silencio. Mecha Caus, veló su fiebre muchas noches seguidas. Dormía algunas horas al día. Desmejoraba ostensiblemente. Su afán era sincero. Su dolor también. Nada pudo. Ni la ciencia ni ella. Una madrugada, junto al lecho de la enferma, vió apagarse sus ojos. Pocas palabras le había dicho:

—Hija mía... has sido muy buena. Algo de lo para ti... Pero no es para pagarte nada. Comprendeme hija... ahora dame tu mano... Después, el silencio. De día a día, la muerte se llenó de gritos. De lamentos, de oraciones. Mecha Caus, como muchos de sus oyentes recordarán hubo de faltar quince días a la radio. Su salud no lo permitía. El médico aconsejó reposo absoluto. Pasó el tiempo, y un día, nuevamente se anunció en la radio el hijo de la admiradora fallecida.

—Mi madre ha dejado para usted este legado. Son ciento cincuenta mil pesos. He querido ser yo quien se lo dijera.

—Pero...
—Fué su voluntad. Lo que usted hizo, no se puede pagar con dinero. Otra vez, Mecha, muchas gracias...

—Dios mío, me dan la enorme oportunidad de ser buena, luego me ofrecen una fortuna!

—No... No lllore, Mechita. Dios lo quiso así.

UNA QUINTA EN MONTE GRANDE

—¿Qué fin ha dado al dinero, Mecha?...

—Comprar una casa quinta en Monte Grande. En el primer instante quise darle otro destino. Luego pensé que la emoción que yo pude brindarle a la noble señora, fué también la que pusieron mis compañeros de labor. Seguí, pues los consejos de algunas personas. En mi casa quinta, todos los sábados alojo a mi compañía. Y es como un homenaje a quien tanto bien nos hizo... Esta casa de campo donde pasamos el fin de semana, nos reúne a todos, alejados del micrófono, cariñosamente. Y es un símbolo al cariño, de quien tan entrañablemente se unió a mi vida y a mi memoria.

Y las palabras pintan en el rostro de Mecha Caus, un algo doloroso. Preferimos no insistir. Preferimos irnos bajo la impresión silenciosa de su nobleza.



A LOS PIES DE USTED SEÑORA...

UNTISAL cuando le duelan
o cuando los tenga hincha-
dos, porque UNTISAL reducirá
la hinchazón, dejando sus
pies frescos, livianos y como
nuevos.

A LOS PIES DE VD. SEÑORA...

Untisal

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110

90. Piso - U. T. 28, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Censura 1280

AÑO XIV - 27 DE ENERO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 619
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

LA LEGION EXTRANJERA

LAMEMOSLA así. O en la forma que prefiera el lector. Lo cierto es que se trata del número cada vez mayor de artistas extranjeros contratados para cada temporada radiotelefónica, por las grandes emisoras, en detrimento cada vez mayor, por supuesto, de los artistas argentinos desalojados por aquellos.

Y no se crea que vamos a sentar nuestro criterio contra ellos, por eso sólo de ser extranjeros. No. Nos mueve en esta ocasión, como lo hemos señalado antes desde estas mismas líneas, la nueva comprobación de que poco adelantamos en lo que a la defensa de los artistas criollos se refiere.

Hemos dicho muchas veces lo que no puede silenciarse. Que vengan, sí, representantes del arte de otras tierras. Pero que sean de aquellos países donde el artista argentino es respetado como tal. Donde nuestros intérpretes tienen las puertas abiertas, exactamente como las tenemos nosotros para todos quienes quieran llegar hasta Buenos Aires, y el país entero.

Porque lo otro, es francamente ridículo. Más o menos como decíamos resultaba ridículo eso de que la "S.A.D.A.I.C." girara el pequeño derecho a compositores extranjeros, oriundos de países donde el pequeño derecho argentino, no es respetado.

Una compensación real, es lo que queremos. A Argentina viene quien quiere. Europeos, asiáticos, americanos. Lo que sea. Todos tienen derecho a quedarse trabajando entre nosotros. Y todos encuentran amable acogida, si es que ponderan, en realidad, algún mérito artístico. Pero guay del artista argentino que quiera actuar en Estados Unidos, por ejemplo. Así serán los inconvenientes. Recordemos, al caso, lo que ocurría con los compañeros de Gardel. El porqué no actuó Charlo. El porqué no pudieron entrar a aquel gran país del norte, tantos argentinos artistas.

Es que en esos países, hay una organización gremial poderosa. Y leyes que protegen a los nacionales contra lo extranjero. Actúa en Norteamérica, quien interesa a los norteamericanos. No cualquiera. En Argentina, en cambio, pueden actuar quienes no interesen a nadie. Siempre habrá quien, deslumbrado por el rótulo "importado", le encuentre ubicación.

Eso pasó en teatros, hasta el punto de obligar al poder comunal a buscar solución al creciente número de los desocupados criollos, mientras todas las salas ostentaban rótulos hispanos. Eso pasa y pasará en radio, donde los mejores espacios, aquellos más costosos, como los mejores sueldos, van a manos de artistas extranjeros, que no siempre satisfacen el interés de la propaganda previa, ampliamente difundida, ni justifican la largueza con que se pagan sus servicios.

Búsqese entre nosotros, la atracción radiotelefónica. Que sobran elementos capaces de consagrar un éxito rotundo. Más, aún. Repasemos mentalmente la nómina de quienes nos han visitado, a lo largo de las últimas temporadas y serán pocos quienes subsistan en el recuerdo como éxitos positivos.

Que vengan, sí, quienes pueden aportar algo nuevo o hermoso al oyente. Pero selecciónese previamente a los futuros visitantes. Que no nos deslumbren grandes carteles, hechos por la publicidad. Y que pertenezcan, esos visitantes, repetimos, a países que permitan la libre entrada del artista criollo. Eso es hacer patria. Y recordar que la caridad bien entendida, empieza por casa.

SOMOS GENTE IMPORTANTE



ANTES, el centro era Europa o Estados Unidos en materia de arte y organización. Allí iban los criollos en busca de novedades. Ahora, vienen a nosotros. Hemos crecido bastante, sobre todo en cine, materia que mueve este comentario. Primero fueron los uruguayos, que llegaron hasta Buenos Aires en busca de lo elemental para producir películas. Después, los brasileños, pese a que estaban más influenciados por el gran país del Norte. Ahora son los chilenos. La Sra. Ana Wilson de Dassori, lo ha señalado, destacándolo, toda la prensa argentina, ha llegado hace poco a Buenos Aires, dispuesta a estudiar la organización de las grandes filmadoras argentinas, en favor de los futuros estudios de una entidad recién constituida que la cuenta como vicepresidenta.

La viajera, conocedora experta del cine y su mecánica, se muestra encantada del progreso de la cinematografía nacional y maravillada por las realizaciones que logra. Señala, además, que nuestros artistas gozan de enorme favor en Chile, donde han ido desplazando, paulatinamente, a los ídolos estadounidenses. Ha recorrido cinco filmadoras argentinas. Y en todas, su asombro mostróse rotundamente.

Motivo de orgullo para nosotros, indudablemente, puesto que señala que vamos siendo gente importante. Y un motivo más de halago para nuestro cine, vanguardia señera de la cinematografía sudamericana.

RADIOTEATRO LACRIMOGENO



INSISTIMOS. Mejoran los elencos radioteatrales. Pero el standard de la producción sigue oscilando entre lo fofo y lo lacrimógeno. Con tendencia predominante en este último aspecto. Posiblemente estribe la falla en la carencia de orientadores eficaces, no ya de esos programas, sino del gusto popular, susceptible de evoluciones generosas, según se ha visto. Ello dicho, lógicamente, ponderando de paso algunas excepciones honrosísimas, de broadcastings que han comprendido el enorme valor del radioteatro y siguen cuidándolo celosamente. Pero en el panorama general, lo lacrimógeno parece ser el recurso infalible. "Al público hágalo llorar y lo tendrá contento", nos decía cierta vez un conocido empresario teatral. No lo creímos. Y la radio dice, día a día, en infinidad de folletines tan absurdos como plañideros, que no nos equivocáramos.

El público está harto de gritos destemplados, de madres que claman por sus hijos, de esposas abandonadas, de huérfanos dolorosos. Tiene demasiados motivos ingrato la vida como para amargársela de paso con tales folletines, que pudieron tener éxito en determinado, quizás no lejano, momento de nuestro broadcasting, pero que van perdiendo fuerza día a día. Permitase llegar a la radio a escritores de verdad, no improvisados, págueseles en la proporción de sus méritos, téngase al frente de los programas radioteatrales a expertos directores y se verá como vuelve el público al receptor. Y algo más. Tener en cuenta de que, en verano, no pueden ofrecerse los mismos libretos que en invierno. El oyente está, bajo la canícula, en distinto estado físico y psicológico. Y su interés varía.

LA IMPORTANCIA DE SER ASTRO



LA escala es conocida. Modesto, mientras no se es nada. Y amable y cordial con el público, cuyo favor se desea. Despreocupado, después, importante, informal con ese mismo público, cuando el favor ha llegado. Cuando se es "astro".

Lo decimos, frente a la enorme cantidad de cartas que nos llegan de continuo, de los lectores, señalando que el "astro" Fulano de Tal, no ha contestado un humilde pedido de fotografías. Y no se ha dignado tampoco devolver las estampillas, con que casi siempre se acompañan esos petitorios.

El caso nos ha ocupado muchas veces. Y no dejaremos de darle cabida en estas páginas, mientras nuestras figuras estelares no ponderen un mayor respeto para con sus admiradores consultando un verdadero problema, sobre todo, mientras actúan, el contestar tantas cartas. Pero es el mínimo sacrificio que pueden hacer, en favor de quienes son, a la postre, el único capital con que cuentan. Porque, ¿qué cotización tendrían "astros" y "estrellas", el día en que el público dejara de dispensarles su afecto?

EL CAMPEONATO PANAMERICANO DE NATACION SE TRANSMITE EXCLUSIVAMENTE POR RADIO SPLENDID

Radio Spléndid ha logrado un triunfo destacado con la transmisión del Campeonato Panamericano de Natación, que se realiza en Parque Patricios. Además de las emisiones desde el mismo natorio, realizó varias audiciones en sus estudios, con la presencia de delegados de los países que intervienen en la competición. La nota gráfica presenta nadadores norteamericanos, brasileños y chilenos, quienes fueron reporteados por Juan Manuel Puentes.



REAPARECE LUIS BARREIRA EL 1º

Luis Barreira, el celebrado cantante brasileño que señalara al incorporarse a los programas de Radio Belgrano, en la pasada temporada, uno de los mejores éxitos de dicha broadcasting, volverá a actuar desde el 10 de febrero en esa emisora.

Sus últimos y rotundos triunfos, en Tucumán especialmente, abren un compás de expectativa acerca de su labor futura, anunciándose que Barreira retorna con un repertorio nutridísimo, en el que se incluyen varias canciones que han de lograr amplia popularidad.

VUELVE TAMBIEN CARMEN DUVAL

Otra de las novedades interesantes entre las que se anuncian en Radio El Mundo para el mes entrante, es la reaparición de Carmen Duval, la expresiva cancionista que desde hace varias temporadas actúa por dicha emisora.

Carmencita retorna después de un reparador descanso, teniendo el propósito de ofrecer audiciones dedicadas a determinados y exitosos compositores populares, como así mantener el acompañamiento de órgano en sus interpretaciones, inquietud en la que es secundada por su esposo, el maestro Salgan.

JOVEN CANTANTE

Maria de la Fuente es, en el núcleo de jóvenes cancionistas que actúan en Radio El Mundo, una de las que mejor suceso logra. Su carrera, iniciada no hace mucho, tiene, marca, pues, una evolución por de más generosa.



“Ya no soy un pibe... pero también me gusta el Tónico Bayer... ¡Es riquísimo!”



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!

También las personas de edad tienen en el Tónico Bayer un muy valioso auxiliar para su salud. Repone las energías, aumenta la vitalidad, estimula el cerebro y los nervios... y no tiene gusto a remedio. ¡Es muy agradable al paladar! No por nada lo prefieren chicos... y grandes!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 10 a 11 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



1 "Calaspirina", acaba de encontrar una solución interesante, para lograr un mayor aporte, aún, a sus grandes programas. Utiliza para ello, las dos emisoras más importantes, Belgrano y El Mundo, por las que transmite sus audiciones, alternativamente, cubriendo toda la semana. Martha de los Ríos, Orozco, Ginés y Reynal, en una de esas audiciones, por LR1.

2 Otro número de atracción en las audiciones de "Calaspirina" por El Mundo: el maestro Balaguer y el tenor Víctor Bacciatto, en plena labor. Por LR1, "Calaspirina" transmite martes, jueves y sábados, a las 20.30. Por Radio Belgrano, los lunes, miércoles y viernes, a la misma hora. Es decir, que cubre así, a la inmensa mayoría de los oyentes.

3 Orozco con su dúo, Bayardo-Palacios, en el "Gran Espectáculo de Calaspirina" por El Mundo. Todos los grandes valores de esa emisora desfilan en dicho programa, en interesante rotación.

UNA GRAN AUDICION, POR DOS EMISORAS



4 Enrique Rodríguez, el triunfador del momento, con su cantor Roberto Flores, son números de atracción en "Las grandes audiciones de Calaspirina" por Radio Belgrano.

5 Un gran programa, con grandes intérpretes: Luis Roldán, estrella exclusiva de las audiciones "Calaspirina" por Radio Belgrano, Enrique Rodríguez, Roberto Flores, Hermann Kunok y Melián, en pose para la posteridad.



6 El tenor de Méjico romántico, Luis Roldán, en una de sus interpretaciones en la audición que señalamos. El gran intérprete mejicano se ha ganado la simpatía del público argentino. Actúa secundado por la orquesta de H. Kunok.



FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS TEATRALES 1939



En magnífico acto, el intendente municipal, doctor Arturo Goyeneche, entregó el jueves último, a los artistas favorecidos, los premios a las mejores interpretaciones teatrales 1939. Evita Franco, por su notable labor en "Cruza"; Susana Vargas, entre las cómicas; Luis Arata, el gran actor, y Tomás Simari, tan conocido por los radioescuchas, recibieron otras tantas medallas de oro y el premio en efectivo. Evita y Susana Vargas lo hicieron personalmente, Arata, ausente, y Simari, impedido aun por su conocido accidente, se hicieron representar a tal efecto.

Leopoldo Simari, en representación de su hermano Tomás, todavía postrado a raíz de su gravísimo accidente en el camino a Rosario, firma la recepción del premio otorgado a aquél por su actuación en "Llegan parientes de España".



El Intendente Municipal, Dr. Goyeneche, con los premiados, el autor J. A. Saldías y otras personas, en el despacho del primer de los nombrados.

Alborozada, Evita recibe el premio de manos del Lord Mayor de la ciudad. La celebrada actriz, fué premiada por su notable creación en "Cruza".



TAN SOLA... TEJIENDO...!



(No piensa que los avisos sobre el mal aliento, le hablan a ella)



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa una compra excepcional.





El dúo de las Hermanas Lamar sigue actuando con fortuna en LR10, Radio Cultura, cuyo elenco integran desde hace meses. Cancionistas de generosas condiciones, brindan un repertorio que logra interesar vivamente a los oyentes.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

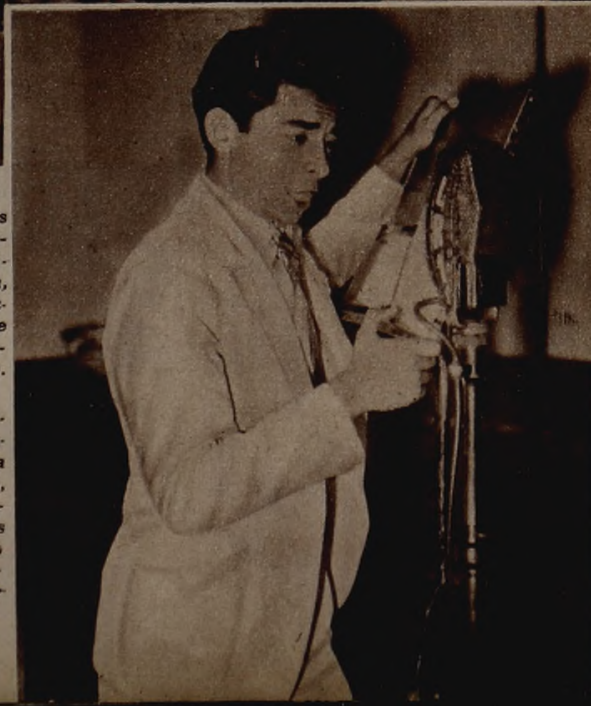
↑ Continúa actuando con todo éxito por Radio Belgrano "Don Cárpato Parlatutti", personaje interpretado por el actor Silvio Spaventa. En la audición del domingo último, a las 13:30 actuó secundado por Dardo Quiroga, Herman Kurok, Sra. García, Jaime Más y Perla Achával.

Una rentée valiosa en los programas de Radio El Mundo: Erminda Lima, las "Baby Stars" y los demás integrantes del conjunto que dirige la primera, posan en un rincón de la sala de transmisiones, al reaparecer con éxito en LR1.



← Argañaras Luque es uno de los folkloristas correntinos de mejor suceso. En composiciones típicas de esa provincia nortea, se ha constituido en una atracción de Radio Spléndid, ante cuyo micrófono posa, en compañía de quienes lo secundan.

Como buen provinciano, Enrique Cárbel sabe que debe cantar cuando canta, con toda la voz que tiene. De ahí el gesto, vigoroso y varonil, que le sorprendió la cámara en una de sus habituales audiciones por Radio El Mundo, donde sigue actuando exitosamente.



Lady Marguerite Strickland

**aconseja como
disfrutar mejor el veraneo...**

La playa nos ofrece mil oportunidades para lucir nuestra elegancia, ya sea en la arena, en el agua o a bordo de algún yacht. Los shorts, pijamas o slacks mantienen aún su popularidad... claro está que la mayoría de las mujeres que los usan están perfectamente seguras de que así destacan la esbeltez de sus líneas... Creo que ha de interesarles conocer el modo de poder llevar estas prendas, aún cuando la silueta no sea muy perfecta: una blusa de mangas cortas con pinzas que ensanchen la línea de los hombros, disimulará éstos si fuesen angostos. Las telas lisas y en tonos oscuros reducen las caderas. Si la cintura no es fina se usará un blusón amplio, de talle bajo. Las telas a rayas verticales afinan el busto. Las polleras amplias y a la rodilla disimulan las piernas gruesas...



Los anteojos ahumados serán vuestros compañeros inseparables para el baño de sol. Otro aditamento que no debe faltar

en ninguna bolsa de playa es el talco, para calmar y suavizar la piel. El Talco Atkinsons deja una deliciosa sensación de frescura, que aumenta notablemente por estar perfumado con aroma de verdadera lavanda inglesa. Tampoco olvidéis proteger la cabeza con un lindo pañuelo, o bien uno de esos grandes sombreros mejicanos de paja multicolor.

Para conservar el cabello sedoso y con ese brillo natural tan atrayente, aplicadle al peinaros un poco de Brillantina líquida a la Lavanda, de Atkinsons — os ayudará a mantener el peinado intacto dejando vuestra cabeza exquisitamente perfumada.

Las amantes de la natación y del acuaplaneo podrán hacer más atrayente el aspecto de la gorra de goma mediante un poco de cinta o tela de seda impermeable, en tonos vivos o a lunares, que anudarán, ya sea bajo la barbilla con un moño, o bien a modo de turbante, sobre la frente.



Las excursiones, pic-nics y paseos forman parte de todo programa veraniego. No dejéis de divertirlos por temor a que os cause, sea por los efectos del sol o por el excesivo ejercicio, un dolor de cabeza. Llevad en vuestro maletín un frasquito de Colonia Medalla de Oro Atkinsons.



Un pañuelo bien mojado en ella aplicado en la frente y aspirar de vez en cuando su vivificante fragancia, os aliviarán de esta molestia.

Completad vuestro atavío de gala echando sobre los hombros, a la manera española, esa soberbia mantilla de encaje de vuestra abuela.

Sujetad uno de sus extremos al peinado, con una hermosa flor, o mejor aún, un broche de camafeo que haga juego con vuestros aros. Tened la seguridad de que esa noche causaréis sensación en el Casino... y vuestro admirador, al sentir cerca suyo el aroma sutil y fascinante de vuestro perfume Carillon de Atkinsons, os dirá en voz baja que sois la mujer más adorable del mundo...



Después de tanta actividad y emociones, deseáis un buen descanso. Para aseguráros un sueño tranquilo, refrescad vuestro lecho y prendas de dormir con un poco de Loción Lavanda Atkinsons — gracias a su fresco y grato aroma no sentiréis el calor durante la noche, y a la mañana estaréis frescas y rozagantes de nuevo!

ATKINSONS



Lindo trueque. Así, ambos se enteran de los secretos del otro. Rosita y Juan José Piñeyro, en un instante de la fiesta realizada el jueves último en honor de la celebrada estrella cinematográfica.



A destapar la botella de honor. Y a brindar por todos los amigos, que se reunieron para cumplimentarla. Hubo un determinado galán de cine, que suspendió su verano para asistir a la fiesta de la estrella.

ROSITA CONTRERAS FUE HOMENAJEADA

Otro jueves de gala en "La Chaumière", reunió a gente conocida del cine, para homenajear a Rosita Contreras, la sugestiva "estrella" cinematográfica criolla, de lucida actuación en tantas producciones nacionales. Galanes y autores, productores y "estrellas" reunieron para festejar a la joven intérprete, que recibió, en tal oportunidad, la expresión cariñosa de los afectos que goza en el ambiente. La fiesta, por otra parte, transcurrió dentro del ruidoso júbilo habitual en esas ya clásicas reuniones de "La Chaumière". Veamos a la homenajada, brindando con algunos de sus mejores amigos.



¿Se la lleva el galán?... Nada de eso. Ángelito Magaña ha invitado a bailar a Rosita Contreras y marchan ambos hacia la pista de "La Chaumière". Por lo visto, la danza entusiasma a los dos jóvenes intérpretes.



Gracia del Río, Claudio Martínez Payva y otros amigos rodeando a Rosita, que preside la mesa de honor. Pese al verano, los jueves de gala de "La Chaumière" siguen congregando a numerosas figuras del ambiente cinematográfico.

¡Cuidado Airaldi con el fotógrafo!... Pero él se explica en seguida. Entre amigos tan cordiales como él y Rosita, el afecto se demuestra así. Envidiemos, pues, a los amigos de las estrellas...





AZUCENA IRIA A R. BELGRANO Y ADA FALCON A R. PRIETO

Siguen barajándose nombres, en el ambiente radiotelefónico, acerca de la futura labor de las figuras estelares del micrófono. Firmados ya numerosos contratos (sólo los firman "astros" y "estrellas"), todavía se gestionan algunos otros, entre los que cabe destacar los de Azucena Maizani y Ada Falcón, dos de nuestras grandes cancionistas, vinculada a Prieto la primera, desde su retorno tras la jira que realizara por toda América e inactiva la segunda desde 1938, en que actuó por Radio El Mundo. Según se nos informa en fuentes que tienen por qué estar bien enteradas, Azucena Maizani iría este año a los programas de Radio Belgrano, debiendo firmarse el contrato respectivo, si es que no se malogran las gestiones que para el caso se realizan en estos momentos, dentro de muy pocos días. Ada Falcón, en cambio, volvería a actuar, esta vez, para Radio Prieto, de cuyos programas populares sería una de las mayores atracciones. El prestigio que rodea a las conocidas intérpretes de la canción nacional hace que, la futura labor de ambas, sea un interrogante que interesa vivamente a sus admiradores. En ambos casos, por otra parte, las emisoras respectivas realizarían valiosísimas adquisiciones.

Azucena Maizani, la "Rata Gaucha", cuya probable contratación por Radio Belgrano ha sido una de las notas de interés de la semana.

Ada Falcón, cuyo retiro tenía extrañado al ambiente, dada su popularidad, vuelve, al parecer, a la radio, debiendo firmar el contrato, si no se malogran las negociaciones al respecto, con Radio Prieto.



PERPETUANDO LA TRADICIONAL BELLEZA AMERICANA

Magdalena Güemes (1820)

La belleza es un patrimonio valiosísimo, y es por ello que tantas damas la cuidan celosamente con el Método Nivéa —de resultados probados en la práctica misma! Combinación acertadísima de un producto sólido y otro líquido, el Método Nivéa es una protección extraordinariamente eficaz, no sólo contra el agua, el sol, el viento,

etcétera, sino también contra el tiempo, —pues al conferir elasticidad a la piel, previene las arruguitas prematuras. Confíe su cutis al Método Nivéa: el Aceite Nivéa lo limpiará perfectamente, y la Crema Nivéa lo hermoseará! Crema Nivéa y Aceite Nivéa: desde \$ 0.70 cada uno. Estuche de prueba, completo, por sólo \$ 0.80.



EL METODO DE BELLEZA

PERFECTO Y COMPLETO

NIVÉA



Escribe HECTOR P. BLMBERG:
La inmortal hermana del héroe saltado, "la Musa del Norte". "La Macacha", junto con la tradición de su hermosura sin par, ha dejado una leyenda de amor en la historia de la Independencia. Es el romance del coronel Saturnino Castro, que por el amor de Magdalena Güemes, abandonó las banderas del Rey y fué fusilado. "La Macacha", en cuyos brazos debía morir Martín Güemes después, vivió para el recuerdo.

CHOLA LUNA FIRMA CONTRATO CON RADIO BELGRANO POR 1940



Chola Luna, la joven cancionista que en sólo dos temporadas ha logrado ubicarse en los primeros planos de la canción, firmó contrato con Radio Belgrano para todo 1940. Comenzará su labor en marzo. Don Juan Cossio, administrador general de LR3, posa a su lado.

¿SE ESTARAN INSPIRANDO MARGARITA Y TAGLIACCOZZO?



Margarita Sola, otra vez en la ruta de sus éxitos, actúa acompañada, en Radio Belgrano, por el sexteto que dirige el concertista argentino Vicente Tagliacozzo. Estarían inspirándose juntos, en la ocasión en que los sorprendió el fotógrafo mientras aguardaban para llegar al micrófono?

Las "Fábulas Célebres"



Milagros de la Vega, Sarita Prósperi, Soledad Legar, Pablo Racioppi, D. R. Bretón, N. Catalán y Juan Bernabé Ferrera, brindan en Radio El Mundo las audiciones dedicadas a "Las fábulas célebres". Se trata de uno de los espacios más interesantes de dicha emisora, especialmente por el público infantil al que se dirigen.

CONFLICTO EN LA TÍPICA D'ARIENZO

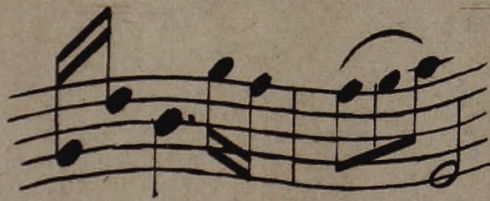
Informaciones llegadas a esta desde Montevideo, donde está actuando la orquesta típica de Juan D'Arienzo, hacen saber el planteamiento de un conflicto entre dicho director y la totalidad de los músicos de su conjunto.

De acuerdo a informes que deben merecer fe, los integrantes de esa orquesta han anunciado a D'Arienzo la firme intención de separarse de la orquesta, cumpliendo así con el deber de noticiar, tal separación, con un mes de anticipación.

Sería propósito de dichos músicos formar una nueva orquesta, bajo la dirección de Juan Polito y Mazzeo, la que actuaría en radio y dancings de esta capital. A Montevideo, con el objeto de salvar las dificultades que señalamos, partieron la semana anterior dirigentes de LR1 y otras personas vinculadas a ambas partes, sin que, al parecer, hayan tenido éxito en su gestión.



Baile



EN EL AUDITORIUM
DE R. BELGRANO

VICTORIA 1934

DE 16 A 20 HORAS DESDE
EL DOMINGO 28 DE ENERO

PRESENTANDO UNA ETIQUETA DE

Gratis

FIXINA

EL MEJOR FIJADOR
PARA EL CABELLO

LOCION COLONIA

AÑEJA

DOS FINISIMOS PRODUCTOS

Griet

UN GRAN EXITO



Lucrecia Evans, una de las mejores cancionistas jóvenes del momento, ha logrado un gran éxito en su debut por Radio El Mundo, emisora que la ha contratado para toda la presente temporada.

"EN UN RINCON DE LA FIESTA", por EXCELSIOR

Desde el 3 de febrero próximo, los días miércoles y sábados de 21 a 21.30 horas, Radio Excelsior transmitirá, en un programa "Tabú", la audición titulada "En un rincón de la fiesta", cuya interpretación correrá a cargo de Marta Viana y Yago Blas, ampliamente conocidos por los oyentes, a través de espacios que lograran amplia y exitosa difusión.

El nuevo programa pertenece a "Publicidad Germino" y será preparado y dirigido por Antonio Helú, anunciándose que por su originalidad y el buen gusto con que será brindado por esa prestigiosa onda, ha de lograr amable aceptación por los oyentes.

LOS CUENTOS DEL TIO Y CHISTES TEATRALIZADOS

Siguen irradiándose con verdadero suceso, por Radio Belgrano, las audiciones "Los cuentos del tío", otra creación de Enrique Rando. Espacio variado y ameno, a la vez que instructivo pues da a conocer cómo se ingenian los "cuenteros" para desplumar a sus víctimas, es, en realidad, un espacio de prevención.

En la misma audición, Rando sigue con la teatralización de chistes que iniciara hace ya años atrás y en los que colabora Mary Frolo. Estas audiciones se irradian los lunes y viernes a las 13.5 y los domingos a las 21.30 horas.

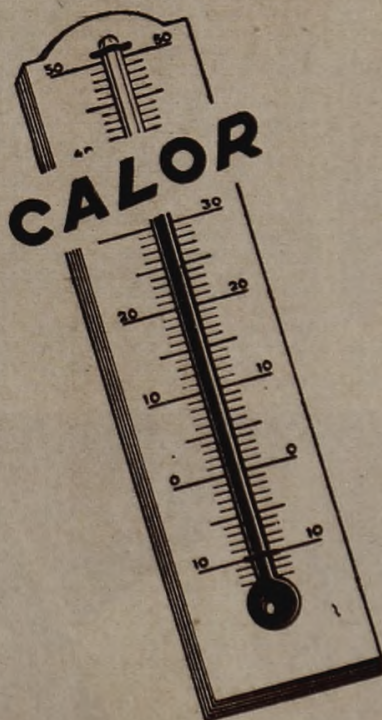
¡CUIDADO CON LA POLICIA!

El juego, amigo lector, no será extirpado jamás. Y menos el pase inglés, que se puede jugar en cualquier momento y ocasión. Hasta cuando se aguarde una audición. Tal el caso de Demare, Vardaro y sus muchachos a quienes vemos en plena partida... ¡Si llegara a caer la policía, adiós audición!



Aliviol
es
íntegramente
argentino

Aliviol



dolor de cabeza

Si el calor lo ha dejado con la cabeza pesada y el ánimo deshecho, tome **Aliviol**, que **Aliviol** le dará una agradable sensación de alivio.

**LA
JOVEN
ESTRELLA**

Carmencita del Moral sigue constituyendo la mejor revelación dentro de las cancionistas jóvenes. Lanzada al éxito por Radio El Mundo, que la descubrió, refirmó su mérito en "Muchachas que estudian". Figura, este mes, en grandes programas de LRI.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

EN EL LUNA PARK SE REALIZO EL MITIN CONTRA EL MONOPOLIO RADIOTELEFONICO



Un grupo de los organizadores del mitin de protesta contra el monopolio, reunidos en el Luna Park, donde se realizó el mismo, para que la gente de radio pudiera hacer llegar al pueblo su opinión respecto a un asunto de tanta magnitud.

ANTE discreta cantidad de público, apático como siempre en asuntos que le interesan vivamente, se realizó el jueves pasado, a las 18 horas, en el Luna Park, el anunciado mitin que, organizado por la Asociación de Gente de Radio de la Argentina y la Sociedad General de Músicos, tenía por objeto protestar contra el pretendido monopolio radiotelefónico.

Concurrieron al acto caracterizadas figuras del ambiente, abundando los oradores en conceptos valederos acerca del mal que ocasionaría a la radio y el inmenso concurso humano que en ella se mueve, la organización propiciada por la comisión que estudió el problema radiotelefónico, por encargo del Poder Ejecutivo de la Nación.

La propia finalidad del acto, en el sentido de informar al pueblo acerca de los inconvenientes de la reforma que se propicia, estaba claramente señalada en el folleto por el que las entidades organizadoras invitaron al acto. "Se trata de un deber impuesto por la necesidad de defender la propia ocupación, que es el pan de cada día en el hogar de los artistas, técnicos, empleados y obreros radiotelefónicos y un amplio sentido de solidaridad gremial".

Ponderaron, además, los oradores de ese mitin, las gestiones realizadas ante los poderes públicos y ante la opinión ciudadana en contra del monopolio, reafirmando, además, la voluntad de agotar todos los recursos lícitos, para demostrar la absoluta imposibilidad de aplicarlo a la radiotelefonía argentina.



Pedrito Laurens y Néstor Feria en un aparte, mientras se realiza el mitin. Fueron numerosas las figuras conocidas del ambiente que se hicieron presentes en el acto del Luna Park.



El señor Orestes Castro-nuevo, secretario de la Asociación General de Músicos, leyendo su discurso en el que expuso al público el perjuicio que acarrearía a todos quienes actúan en radio, el monopolio radiotelefónico.



El "Gaucha" Fernando Ochoa, con Carmencita Duval y Roberto Zerrillo, comentando aspectos de la reunión, en la que se evidenció la solidaridad entre dos grandes entidades: Gente de Radio y la Asociación General de Músicos.



Roberto Zerrillo, por la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, en su exposición. Abundó también en conceptos en contra del consorcio que se pretende.

ASTROS EN UN GRAN PROGRAMA



Azucena, Ferrario, Demare, De los Llanos y Font Saravia, durante la proyección de "Unico-Cine-Radio-Semanaario", la audición que transmite los jueves "Bycla" por Radio El Mundo con señalado éxito.



Azucena y Ferrario en un amable diálogo frente al micrófono. La "Nata Gaucha" fué reportada en esa oportunidad teniendo un emocionado recuerdo para quien fuera Carlitos Gardel.

En "Unico-Cine-Radio-Semanaario", la gran audición que "Bycla" S. A. ofrece los jueves a las 13 horas por Radio El Mundo, siguen presentándose conocidas figuras del ambiente artístico argentino, bajo la dirección de G. de los Llanos.

El jueves de la semana anterior tuvieron a su cargo la atracción de ese programa Azucena Malzani, Florindo Ferrario y el director Lucas Demare, quienes brindaron una serie de notas amables para los oyentes. Anima esa audición Jaime Font Saravia, el joven animador que ha logrado colocarse entre las voces más eficaces de Radio El Mundo.



¿Le estará contando algún argumento Lucas Demare, el joven director de Pampa Film a la estrella? Por el gesto, Azucena parece vacilante. Y es que su contrato cinematográfico, con exclusividad, lo posee Argentina Sono Film.

Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.

Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30.

Camauér & Cía. Inclán 2839/47. Buenos Aires.

COLONIA RUSA
de PREAL



LUIS A. SETTI, COMO DE RADIOTEATRO,

En la mitad de un diálogo surgía la voz de Setti, cascada, desagradable, para decir, por ejemplo:

— "Jamás verás a tus hijos. No lo quiero joyes?... ¡Antes prefiero verte muerta!" o bien: — "Sé que eres buena. Que mereces tu felicidad. Pero seré una sombra mala en tu vida... ¡Pobre de ti, mientras sea tu enemigo!" Y con una fidelidad digna de mejor causa, el "traidor" armaba sus trampas, planeaba una venganza gratuita, y embaucaba con una sonrisa o una amenaza a la heroína de tantas novelas. Así pues, se fué gestando el odio de los oyentes, que vivían la ficción. Un odio sin límites del cual quedaron un puñado de graciosas anécdotas.

AMENAZAS, DESASTRES, DESPRECIO

Durante los meses que Luis A. Setti hubo de hacer el "villano" no recibió una sola carta amistosa. Todo lo contrario. Una señora hubo, que amenazó hacerlo golpear con sus dos robustos sobrinos "para que no se metiera en lo que no le importaba, causando mal a una pobre mujer tan buena y tan dulce como Carmen Valdez". Otro señor, avisado más de la cuenta lo desafió a pelear a la salida de la radio: "para darle un escarmiento delante de gente decente, ya que juzgaba intolerable una actitud de maldad premeditada, y repetida en todas las obras de la Valdez". Generalmente los pergaminos, sirven para que los firmen diez o doce personas bien intencionadas, en un acto de homenaje. Setti, recibió también un pergamino. Lo firmaban más de diez y más de cincuenta personas, junto a la rúbrica había una palabra: "Luis Pérez, le desea la viruela". "Ramón Gómez, la apendicitis". "Juan García, espera tener la dicha de patearlo". Y así. Hubo quien le ofreció darle un escarmiento "hombre a hombre y cara a cara". Otros menos románticos, la promesa de una paliza en colaboración. Una de las cartas más simpá-

Carmen Valdés y Luis Setti, que formaron una popularísima pareja radioteatral, por la onda de LRI, y que continuarán actuando juntos, este año.

Si el rostro del actor de radioteatro, tuviera la misma importancia que su voz, Luis A. Setti, jamás hubiera sido "traidor" en las novelas que le tocó interpretar. Corresponde al correcto intérprete, el honor de figurar entre los primeros actores de teatro, que hicieron radioteatro, en una época —1926-1927— en que recién comenzaba a surgir ese género en nuestras broadcastings. Llegó a la radio con amplias credenciales, y una excelente carrera realizada en las tablas al lado de consagradas figuras de la escena.

UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Puede decirse que la extraordinaria popularidad de Setti, arranca, con la iniciación en Radio El Mundo, de la audición de Carmen Valdez iniciada el primero de febrero de 1938: "Una mujer en busca de la felicidad". Las características de ese programa que logró un éxito pocas veces visto en radio, son ampliamente conocidas. Drama de una mujer, que busca a toda costa la felicidad. Pocas veces la encuentra, porque se interponen factores dolorosos y decisivos. Luis A. Setti, fué el factor "más decisivo". El "traidor", el "villano", el hombre que siempre se ocultó para arrojar la piedra, para decir una mentira, para hacer un guiño mefistofélico, pues así lo marcaba el libreto. El enorme auditorio que sigue a Carmen Valdez, lo declaró su enemigo uno. De la voz de Setti, esperaban todas las calamidades. Todos los contratiempos. La identificaban de inmediato, y aguardaban pacientemente que se cumplieran los primeros episodios, para comprobar cómo esa voz, que se distinguía con un nombre cualquiera, Juan o Pedro, Ricardo o Diego, iba armando en contra de "la mujer infeliz" sus trampas, sus calumnias. Todo un andamiaje donde naufragaban sus propósitos de vivir feliz.



Luis Setti, Carmen Valdés y Juan Carlos Roca, ensayando un episodio, cuya emoción dejarán luego a través del micrófono.

ticas, fué la de una maestra del interior que hacía votos porque se le incendiara la casa con él en la cama y atado. "Para que no sea usted sinvergüenza y aprenda a no meterse con las damas". — "¿Qué hacía usted frente a tantas pruebas de simpatía, Setti?..."

— En el primer momento, me daba realmente pena, inspirar un odio desahogado. Luego no. Comprendí que mientras subsistieran tantas amenazas, comprobaría que mi papel estaba bien hecho. Y aquello halagaba mi vanidad de actor. Opté entonces devolver mal por bien y enviaba a los que me prometían palizas y otras bellezas, fotografías más dedicadas gentilmente: "Espero que tenga la suerte de ver cumplidos sus propósitos" o bien: "Todo llega, señor. Aguarde que yo deseo su felicidad".

NO HAY MAL QUE CIEN AÑOS DURE

Que Luis A. Setti, era el "personaje" más odiado de nuestra radiotelefonía, no había duda. Así se lo hicieron saber aparte de las cartas, la retahíla del público en los teatros y los visitantes de la audición.

— Saludaba a una niña, por ejemplo, y me respondía con un

"TRAIDOR" PRIMERO Y GALAN DESPUES GANO LA IRA Y EL CARINO DEL OYENTE

gesto alzado. En los cines, nunca faltaban voces que me echaban en cara mi comportamiento en las "novelas que eran tristes por mí".

—¿No le abrumaba tanto odio?...
—Sí. Creí al principio que no. Por ello, decidí ser en vez del "villano" el galán.

—¿Cambiaron las cosas?...
—Como del día a la noche. El primer mes de mi actuación como galán, más de dos mil cartas le dijeron a Carmencita que desconfiara de mi ternura, de esa nobleza, que "ellos no se explicaban después de conocer mis verdaderos sentimientos, demostrados tantas veces"... Pero transcurrido cierto tiempo, comenzaron a llegar cartas... ¡qué cartas! Muchas de las mismas oyentes que antes deseaban mi muerte como su mayor alegría, y que ahora arrepentidas, frente a mi bondad radioteatral me pedían perdón. Hasta la maestra de marras, que quería incendiar mi casa estando yo acostado, me dijo que todo fue "un momento de nervios". Los muchachos del pergamino, me enviaron cajones de fruta. Otros se decidían por el vino. Muchos otros oyentes que me escribían antes cuando era el "malo" obligado, se decidieron ante el vuelco de mi espíritu. "La bondad —escribieron—, es más fuerte que el mal. Esperábamos su retorno al bien porque algo nos anunciaba que Carmencita lo iba a convencer de la inutilidad de arrancarle la felicidad de las manos". Un señor, que firmaba el "Guarda del Obelisco", me envió una extensa carta "Buena la hiciste, chico, hasta ahora. Que te dure todo lo bueno que te sientes, porque si no sería tentar al mismísimo demonio que antes tenías metido en el cuerpo. Se me han ido las ganas de que un rayo te abriera en canal. Conque a portarse como los verdaderos hombres".

MAS COMODO COMO GALAN

—Sí hubiera continuado haciendo el "tral-

dor" en las novelas y, "arrancando de las manos la felicidad" a Carmencita, no hubiera dado un cobre por mi vida. Esa situación como dije, era abrumadora. Imagínense ustedes, la alegría que experimento ahora. Sobre todo la comodidad de decir frases lindas, y luchar yo también por dar a la protagonista la felicidad que le sustrae el autor...

—¿Continuará siendo el galán de Carmen Valdez la próxima temporada?...
—Sí. No me quedaron ganas de ser su "traidor" ni su "villano". Quiero ser bueno como el agua y simple como un sandwich.

—¿Cuándo volverán a Radio El Mundo?...
—En los primeros días de marzo, con la iniciación de la temporada radial. Esperamos que, como en estos dos años, el cariño y la simpatía del público esté de nuestra parte. Sólo con esos sentimientos es posible triunfar.

Y Setti, traidor primero, galán después, que se ganó la ira y el cariño de los oyentes, espera confiado la iniciación de la próxima temporada.



El difundido galán radial, recibe ahora en "bueno" muchos pedidos de autógrafos. Complaciendo a gentiles oyentes lo ha sorprendido nuestro fotógrafo.



*El aceite
de todos los
hogares*

SINTONICE

en el mes de Febrero, las interesantes audiciones que ofrece

RICOLTORE

por LR3 RADIO BELGRANO y la Ira. Cadena Argentina de Broadcasting los días S A B A DOS, LUNES Y MIERCOLES

a las 21.30 hs. con la intervención de

JUAN ROSSI

"EL FREGOLI DE LA VOZ" y destacados artistas de esta emisora.

ALITA ROMAN

la exquisita estrella de nuestro cine animó gentilmente esta composición fotográfica.

El proverbial prestigio del Aceite RICOLTORE se mantiene a través de treinta años de existencia. Durante este tiempo ha gozado de las simpatías de las buenas dueñas de casa que aprecian su delicadeza y exquisito sabor que lo hacen infundible.

RICOLTORE

El Aceite que Gusta Más



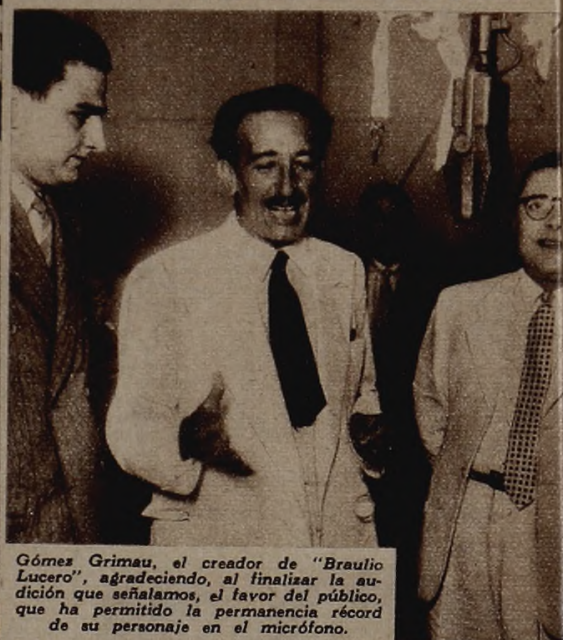
LAS 3.000 AUDICIONES DE DON "BRAULIO LUCERO" FUERON FESTEJADAS LUCIDAMENTE EN R. CULTURA



"Don Braulio Lucero" (A. Gómez Grimau), con un grupo de artistas y público asistente a la audición celebrada el sábado último, en su honor, por Radio Cultura.

Con una audición extraordinaria, irradiada el sábado último a las 18 horas, festejóse en Radio Cultura un acontecimiento gratísimo para don Braulio Lucero, el interesante personaje tradicionalista que encarna el actor A. Gómez Grimau.

Dicho personaje, en efecto, llegaba ese día a las 3.000 audiciones consecutivas por dicha onda, festejándose la cifra, todo un record en verdad, con un programa que contó con el concurso de los mejores elementos de esa broadcasting. "Don Braulio Lucero", por otra parte, fué objeto de múltiples congratulaciones en oportunidad tan grata para él.



Gómez Grimau, el creador de "Braulio Lucero", agradeciendo, al finalizar la audición que señalamos, el favor del público, que ha permitido la permanencia récord de su personaje en el micrófono.



Voces amigas, en el programa gaucho dedicado a "Don Braulio Lucero". La cifra que se festejaba, 3.000 audiciones, destaca por sí sola el interés que despierta el criollo personaje, entre los oyentes de LR10.

EL CORO LAGUN ONAK ACTUO EN RADIO EL MUNDO



Con motivo de cumplirse el primer aniversario de su fundación, el coro vasco Lagun Onak ofreció el domingo último, por Radio El Mundo, una interesante audición. Integrantes del coro, con algunos de sus dirigentes, en salas de LR1. J. Bernabé Ferreyra presentó ese programa.



Antonio Miner, soloista del Coro Vasco, en una de sus canciones. A través de seis interpretaciones, dicho coro logró un éxito de magnífica jerarquía artística.



VALVULAS RADIOTRON

• REJUVENECEN SU RECEPTOR •



VUELVE "EL FRÉ- GOLI DE LA VOZ"

Después de una breve ausencia del micrófono y con renovadas energías tras su veraneo en las Sierras de Córdoba, vuelve a los programas "Ricoletore", por Radio Belgrano, el imitador Juan Rossi, que se ganara el título de "Frégoli de la voz" en la temporada anterior.

Rossi será número exclusivo de ese gran programa en los que los lunes presentará la caracterización de un actor, de acuerdo a la modalidad que impuso con tanto éxito en 1939. Los miércoles ofrecerá su "Desfile de ases", en el que irán pasando los más prestigiosos actores de la escena y la pantalla, mientras que los sábados contará con la colaboración de "Esther", excelente imitadora que ha de ser una revelación para los oyentes de LR3. Rossi se presentará en la audición del sábado 3, con la colaboración habitual y eficaz de Tito Martínez Delbox.

TRANSMISIONES DE LR1 PARA CARNAVAL

Siguiendo su norma ya tradicional, Radio El Mundo transmitirá varias audiciones en los días de Carnaval, de 23 a 1 horas, irradiando las interpretaciones que realicen sus orquestas y destacados locutores en los diversos puntos, completándose esos programas en tal forma que el público recibirá una impresión exacta de lo que ocurre en los grandes centros de reunión.

Rosario y Montevideo, ciudades en las que actuarán las orquestas de Fresedo y Canaro, respectivamente, han sido incluidas este año en esas emisiones uniéndose a la gran cadena por LT8 y CX12. Podrán escucharse en tales oportunidades a Canaro, Fresedo, D'Arienzo, Tanturi, Di Sarli, Donato, Eddie Kay, Dixy Pals, René Denis, Orozco, con sus respectivos vocalistas.

DOÑA PRUDENCIA Y DON CAPELIN



Leonor Rinaldi y Francisco Charniello, los populares actores que se han hecho atracción en programas de Radio Belgrano, siguen en sus desopilantes creaciones de lunes, miércoles y viernes desde el "auditorium" de LR3. Sus nuevos personajes "Doña Prudencia Charrasca y Don Capelin Colasurdo", originales de Lépido Frias, han logrado rápida y amplia popularidad.



EVITE OFENDER SIN SABERLO!..

Más de una joven atrayente se pregunta por qué fracasa en sociedad... no se da cuenta de que es por su negligencia respecto a la frescura corporal. La transpiración normal, después de 24 horas se torna ácida y es motivo de ofensa para los demás, por eso hay que higienizar la epidermis todos los días - y el mejor medio es bañarse diariamente con Jabón Sunlight de Tocador! Su rica y penetrante espuma dejará su piel limpia, perfumada y con una sensación de asco perfecto que le dará plena seguridad de su frescura corporal!



SOLO
15
CTVS.



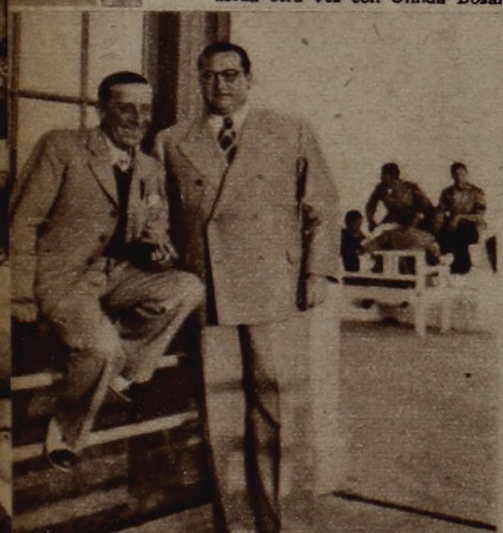
Delia Garcés está filmando. Luego, no puede salir de la ciudad. ¿Qué hacer, entonces? Pues muy fácil, juntar a unas amigas en la pileta de natación del club y dejar volar la imaginación, creyendo que se está al lado del mar... Ya veraneará Delia, cuando termine "Dama de compañía", la película en la que actúa otra vez con Olinda Bozán.

GUERRA AL CALOR!...

Ya se ha hecho hábito. El que puede huir de la ciudad en estos días bochornosos, hace sus valijas y ¡adiós Buenos Aires!... Aunque sea por unos días. Mejor si son unas semanas. Estrella, de fiño, si son meses. (Porque los astros son los únicos "millonarios" en el ambiente).

Lo cierto es que el desbande hacia playas y montañas, sigue invariablemente, llevándonos a la gente conocida, rumbo a sus bien ganadas vacaciones. Pero no se crea que, por eso, quienes se quedan son menos felices. Porque quedarse es trabajar. Y a un artista de ley, sólo el actuar es clima propicio. Por eso, quienes están afuera sueñan con volver, al "set" o al micrófono. Como nosotros; lector, quienes no veraneamos, soñamos con irnos, alguna vez, de vacaciones...

Veámoslos, a quienes veranean en una pileta y quienes en playa y mar. Son todos veraneantes conocidos del público.



Miguel Gómez Bao, el popular actor cinematográfico y el conocido locutor Federico Domínguez, veranean en Miramar. Al parecer, los muchachos están en franco tren de conquistas...



Ricardito Bernotti está veraneando en Montevideo. El joven broadcaster nos envía un amable saludo de la capital uruguaya, de donde regresará a fin de mes.



Ricardo Bustamante y Carmen Noguera, los celebrados creadores de "La familia de Pancha Rolón", que actuarán este año en Radio El Mundo, pasan sus vacaciones en Mar del Plata, en cuya rambla posan sonrientes.



La exquisita Berta Singerman descansa en Alto de San Pedro, Sierras de Córdoba, donde la ha captado la cámara. La gran recitadora brindará cinco recitales, al aire libre, especialmente contratada por el gobierno cordobés.

YUELVE "CARLITOS" A LOS PROGRAMAS DEL "PALACIO"

Convertido en Carlos Casares (nombre al parecer "tabú" ya que lo usó Hugo del Carril en sus comienzos) vuelve al micrófono un cantor que logró, no hace mucho tiempo, amplia popularidad. Nos referimos a "Carlitos", aquel muchacho que cantaba en los programas de "Federal", en Radio Belgrano y que obtuvo desde sus primeras audiciones el favor del público. "Carlitos" o sea Carlos Casares, reaparecerá en LR3 el 1º de febrero, con acompañamiento típico, habiendo sido contratado para todo 1940 para que integre el elenco popular del "palacio". Su retorno ha de ser una nota grata, para quienes no han olvidado aquella labor del joven cancionista, que ponderamos arriba.

PROSIGUEN LAS PELICULAS NOVELADAS EN RADIO STENTOR

Los sábados, de 14 a 15 horas, se propala por LS8, Radio Stentor, la audición "Première de gala", que presenta en primicia la radioteatralización de grandes películas.

Anuncian los dirigentes de ese programa, para las fechas próximas, la irradiación de "Siempre tuyo", del sello Artistas Unidos, con David Niven y Loretta Young; "Cruel es mi destino", de Warner Bros, con John Garfield y Priscilla Lane y como extraordinaria la película de Frank Capra, "Caballero sin espada", con James Stewart y Jean Arthur. Como director artístico de la audición, revista Dave Cabouli.

REAPARECE A. MAIDA EL 1º. EN R. BELGRANO

El joven cantor nacional Antonio Maida, de celebrada labor en programas de Radio Belgrano, Mitre y porteña, durante temporadas anteriores, iniciará el 1º de febrero su labor 1940, el hacer su reaparición en las mismas emisoras del "palacio".

Excelentemente dotado, Maida cuenta con numerosos admiradores de sus cantares, tan vigorosamente expresados, anunciando que trae, con su vuelta al micrófono, una serie de novedades que han de interesar a los oyentes.

Patrocinio Díaz: Estampa Criolla



Radio El Mundo tiene, en Patrocinio Díaz, a una de las mejores expresiones del cancionero autóctono. La celebrada intérprete continúa brindando magníficas audiciones por esa onda.

EL CUARTETO FRANCO SE LUCE EN PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



En buenos programas de Radio Belgrano está actuando el Cuarteto Franco, que integran jóvenes y entusiastas intérpretes. Su labor dinámica, desde varias temporadas atrás, le ha granjeado numerosas simpatías entre los oyentes.



*Luce más
el peinado
con Brillantina
LE SANCY*



Una terminación esplendorosa del peinado se obtiene con Brillantina Le Sancy de Dubarry que, al mismo tiempo, nutre y refresca el cabello.

SOLIDA
perfumada a
la lavanda

LE SANCY

LIQUIDA
perfumada al
"fougère"

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

LOS QUE NO VERANEAN...

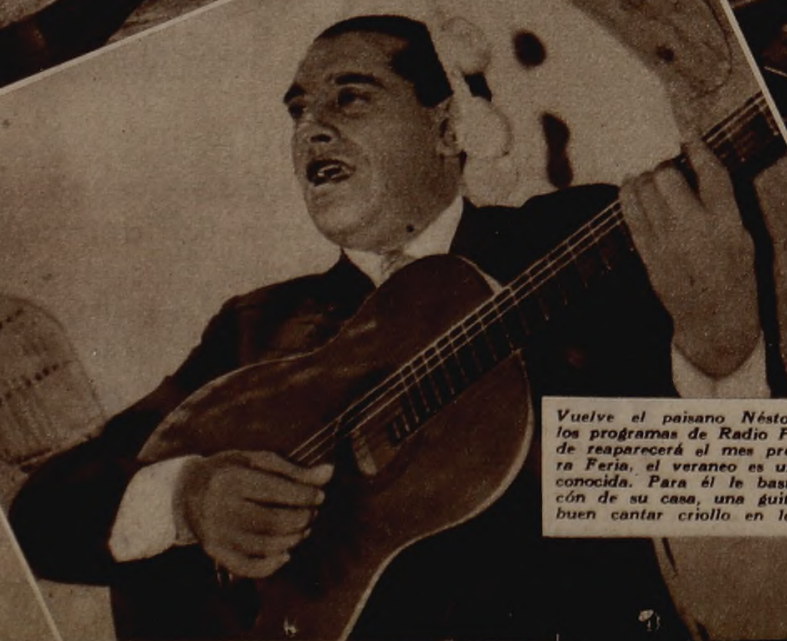


Ciriaquito Ortiz, el destacado bandoneonista cordobés, está ya en el afecto del gran público radiotelefónico. Con su trio y su cancionista Angelita Valle, en un paréntesis de su labor por Radio El Mundo.



El fresco, amigos, hay que buscarlo donde se encuentre. Y Osvaldo Navarro y sus "Hawaiian Sisters" creen hallarlo en uno de los grandes corredores del palacio de Maipú 555. Es un momento como cualquiera de estar a tono con la temperatura.

Para los muchachos de la orquesta cubana de Ponce, habituados al trópico, nuestros 37 grados son una bicoca. Con sus trajes raros y típicos, veámosles en el hall del "auditorium" en un momento de descanso.



Vuelve el paisano Néstor Fera a los programas de Radio Prieto, donde reaparecerá el mes próximo. Para Fera, el verano es una canción conocida. Para él le basta un rincón de su casa, una guitarra y un buen cantar criollo en los labios...



De vuelta a la radio. Tan lindo que estaba el riot. Pero la sonrisa no por eso se va de los labios de Estela Peña, la simpática estilista de Radio Belgrano, quien, lo hace símbolo la foto, va "escalando" posiciones dentro de esa emisora...

TUVO AMIGABLE SOLUCION EL CONFLICTO DE LOS BAILABLES

HA tenido solución, después de laboriosas gestiones, el conflicto planteado por la Asociación General de Músicos de la Argentina a Radio Belgrano, con la conocida prohibición de actuar, a los músicos en ella agremiados, que lo son casi la totalidad de quienes revistaban en los mismos, en los bailables que se transmiten después de las 24 horas.

Asunto que llegó a interesar al público, que se iba a ver privado de esas transmisiones ya clásicas en las noches del sábado, había movido también la opinión de los órganos de la prensa especializada. Y, lo más grato, se ha resuelto dentro de la fórmula conciliatoria que pedíamos nosotros, entendiendo que si era legítima la inquietud de los músicos, creyéndose le-

sionados en su interés, igualmente respetable era la del público, especialmente en sus capas modestas, que se beneficiaba con ese envío musical.

Seguirán, pues, los bailables con las mejores orquestas, pero sólo hasta las 2 de la madrugada, en vez de las 3 en que se epilobaban hasta ahora. Además, han conseguido los músicos la reincorporación al elenco de Radio Belgrano de varias orquestas que habían sido suspendidas, en razón de no haberse presentado a determinados bailables, como así el aumento de sueldos, en un 20 por ciento, a algunos de esos conjuntos.

El público, pues, seguirá gozando de esos bailables nocturnos, verdadera institución en el panorama radiotelefónico. La solución, por lo demás, consulta el interés colectivo, permitiendo la continuación de un programa incorporado definitivamente a la mejor preferencia de los radioescuchas.

Sr. Orestes Castronovo, secretario general de la Asociación de Músicos.

Don Jaime Yankelevich

Se Formó el Radio-Club de Ajedrez

Una interesante consecuencia ha tenido el torneo interradial de Ajedrez organizado el año pasado por Radio Sténor, con el fin de aunar amistades entre la gente de radio.

Se trata de la fundación del "Radio-Club de Ajedrez", al que podrán ingresar todos aquellos aficionados que tengan alguna vinculación con la radiotelefonía. El club tiene su sede provisoria en el local del Círculo Metropolitano de Ajedrez, sito en Bernardo de Irigoyen 17, 1er. piso, cuyas autoridades respectivas han prestado su gentil colaboración al ceder sus instalaciones.

Se ha designado una comisión provisoria, para regir al "Radio-Club de Ajedrez", comisión que ha quedado integrada por las siguientes personas: Presidente, Renato Sanguinetti; Vice, Nicolás D'Alessandro; Secretario, Eduardo Bernard; Pro, A. Aguirre; Tesorero, Roberto Zerrillo; Pro, L. Lugones; Vocales, Sres. V. Lorenzo, V. Cano, Iván Casado, O. Pérez Carreras, J. Rosa, C. Gallego, L. Marafioti, R. Medina y O. Lacquaniti. Las solicitudes de ingreso, pueden presentarse en la oficina cuya dirección damos más arriba.

Elsa Amor Debutó en Radio Prieto

La cancionista nacional Elsa Amor, debutó en programas de Radio Prieto y Radio Argentina, señalando un interesante suceso. Actúa acompañada por la orquesta típica Padula, en buenos horarios de las emisoras de Florida 8.

ESTREÑIMIENTO

Desganada, con una continua sensación de pesadez, Ud. se da cuenta que hay algo que no marcha bien en su organismo. ¡Vigile su aparato digestivo! El intestino perezoso es el peor enemigo de la salud y origen de muchas infecciones y enfermedades. Corrija usted su estreñimiento. El tratamiento es sencillo: tome dos o tres cucharaditas diarias de Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave que los médicos tanto recomiendan.

La Leche de Magnesia de Phillips actúa racionalmente y mueve los desechos acelerando su eliminación. Limpia el aparato digestivo, evita la acidez y normaliza la función intestinal.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

¿Se animaría a lucir ESTE TRAJE DE BAÑO?



¡Fuera de Época!
-diría Ud.

Aplique esta contestación a las anticuadas toallas higiénicas que eran incómodas y la tenían continuamente intranquila. Adopte Modess, la toalla sanitaria de la mujer verdaderamente moderna que sabe valorar su pulcritud y comodidad. Convéngase por sí misma, de todas las ventajas de Modess. Fabricada con materiales que le aseguran protección e higiene perfectas. De adecuado tamaño, extraordinariamente absorbente, resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. ¡Y es tan suave que no se la siente!

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORAS 1.-
la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sras. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan
5 centimos, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre R-56-b

Calle No

Localidad F.C.



¿Será cierto?



...que una cancionista actualmente en gira hizo declaraciones acerca de los cantores argentinos en términos nada gratos para éstos?

...que el asunto en que se envió a Canaro en Rosario fué debido a un verdadero experto en publicidad, enemistado con el celebrado compositor?

...que Juan Arvizu mantiene casi diaria correspondencia con una hermosa actriz de cine de nuestro medio?

...que Samuel Aguayo, verdadero protegido de la fortuna, acaba de ganar varios miles de pesos en la lotería?

...que, hablando de juego, uno de nuestros astros más populares de la pantalla tuvo que regresar de Mar del Plata, por razones que explica la ruleta, al día siguiente de llegar, pese a que su veraneo debía ser de un mes?

...que Libertad Lamarque ensaya ya la ópera con que se presentará en el "Nacional" junto a Santiago Arrieta, si es que éste consigue permiso de la filmadora que lo tiene contratado con exclusividad?

...que pese a lo dicho en alguna parte, Ana María Lynch, damita que aparece en "El astro del tango", no es la esposa de Hugo del Carril?

...que Amanda Redesma, víctima del enorme calor que la sorprendió en plena filmación, ha debido ausentarse para los Lagos del Sud, donde piensa permanecer una larga temporada?

...que un cantor que fué anunciado con bombos y platillos por determinada emisora, puede ser escuchado ahora en uno de los bares del balneario, a donde lo llevaron sus excesivas pretensiones?

...que al concurrir a un teatro, hace pocas noches, Alita Román perdió una joya muy valiosa y de enorme valor afectivo, por cuya devolución ha ofrecido una fuerte suma?

...que Carlitos Viván, en un rasgo realmente heroico, libró el domingo último en San Isidro de inminente peligro de ahogarse a una jovencita, por lo que el público lo hizo objeto de una cariñosa ovación?

...que Lucrecia Evans, la joven cancionista de Radio El Mundo, que filmará, posiblemente con Sandrini, rebajó en dos meses y medio, con vistas a la "línea" cinematográfica, la friolera de casi veinte kilos?

...que han ocasionado un incidente serio, entre dos de las más populares cancionistas, las declaraciones de una de ellas acerca de la otra, hechas ante un micrófono porteño?



...que a Jaime Font Saravia se lo ve muy frecuentemente acompañado por una bellísima morocha, la que se anuncia lo hará cambiar de estado en breve plazo?

...que Lalo Harbin recibe ahora una gran cantidad de cartas femeninas, mientras que antes de su conocido incidente el número era muchísimo menor?



...que todos los músicos de una popularísima orquesta abandonan a su director y formarán un nuevo conjunto, que llevará el nombre de su conocido pianista?

...que luego de descubierto por nosotros su "rancho" en Mar de Ajó, Petrone y sus compañeros deben guardar "forma" de galanes, pues el lugar es continuamente invadido por chicas que, "casualmente", estaban obligadas a pasar por allí?

...que Romero y los dirigentes de la Lumiton quedaron impresionados por la forma brillante en que Charlo cantó, para "Carnaval de año", el conocido tango de Discépolo "Esta noche me emborracho"?

...que pese a haberse formado una especie de cónclave entre conocidos galanes, astros del cine, para no actuar sino a determinado precio, uno de ellos "rompió el cerco" contratándose en magras condiciones?

...que Eduardo Armani, el conocido jazzman, es el niño mimado de un grupo de niñas muy conocidas en sociedad, que se alojan en el "Bristol" de Mar del Plata, donde aquél actúa?

...que en un hotel de "La Falda" se hospeda una pareja conocidísima en cine, cuyo romance se anunciaba recientemente como a punto de quebrarse?

...por "fotografiar" mal la nariz de una estrella ha debido reconstruirse gran parte de los primeros planos en que ella aparece, en película recientemente filmada?

...que Malisa Zini rechazó una tentadora oferta para actuar junto a una figura radial, por estimar que el argumento no le ofrecía garantías suficientes, ni dicho actor tampoco?

...que se ha puesto de moda entre un grupo de "estrellitas", el pasar juntas el fin de semana, en el chalet de una de ellas, sito en el Delta del Tigre?

...que la "carrera de las novias" se presenta ahora favorable a Della Garcés cuya boda sería anunciada a corto plazo?

...que, por lo menos, la joven estrella ha sido vista haciendo grandes compras y visitando mueblerías, lo que indica la probabilidad de que aquel rumor sea cierto?

...que han terminado en forma violenta las amables relaciones entre un director y cierta actriz que filmó con él varias películas?

...que se ha puesto muy de moda, aunque mucha gente no haya salido de su azotea, en las últimas semanas, negarse telefónicamente, haciendo anunciar que el dueño o la dueña de casa se encuentra veraneando?

...que los músicos de la actriz chilena que se fué sin abonarle los sueldos, habiéndolos cobrado en la emisora en que actuó, han hecho denuncia policial contra la misma?

...que a determinado cantor radial, que acaba de lograr gran éxito con una canción que habla de muchas novias, se le han subido un poco a la cabeza, los humos de la popularidad?

...que Norma Castillo se casará dentro de poco tiempo con un joven director cinematográfico?





BUONO-STRIANO

como anticipándose al veraneo que comenzarán el 1º de Febrero, dejando por dos meses su labor radial, ensayan una pose de circunstancias.

Previo a la filmación de algunas escenas de "Carnaval de año", Charlo y un grupo de extras, comentan alegremente las perspectivas de ese "carnaval".



CHARLO RENUNCIARIA A AL CONSAGRARSE ASTRO



Disfrazado de gaucho. Poncho, guitarra, vincha y chiripá. ¡Ah, muchacho!

Si hay un artista que no necesite presentación alguna es Charlo. Eminentemente popular, tiempo ha que dejó de ser un valor local, para convertirse en una figura de proyecciones mundiales. Triunfador en nuestro medio teatral y radiotelefónico, con las credenciales de una extraordinaria popularidad, su reciente gira que abarcó todos los países americanos, consagró en ellos su nombre, hasta el punto, que es sumamente probable, que luego de sus compromisos cinematográficos, vuelva por el amplio camino trazado anteriormente, a recibir el aplauso del público latinoamericano. Si hay algo innegable es la personalidad de este artista. Triunfó cuando Carlos Gardel monopolizaba entusiasmos, y toda una generación de cantores porteños, imitaba su estilo incomparable. Triunfó cuando el hacero, era una labor que requería, más que nada, mostrar un nuevo estilo, y apuntalar condiciones. Por ello, el puesto que ocupa, no ha sido conquistado incidentalmente. Por ello, su consagración es firme y valedera.

DE LA RADIO AL CINE

En sus comienzos, nuestra cinematografía se nutrió de los valores radiotelefónicos. Muchos serían los nombres a citar, si nos dispusiéramos a nombrar los valores consagrados en el micrófono que conquistó nuestra cinematografía. Charlo fué uno de ellos. Debutó en "Alma de bandoneón". Mostró innegables condiciones. Ductilidad y fotogenia. No mucho tiempo después fué requerido, para realizar junto

a Pepe Arias, "Puerto Nuevo", donde desempeñó uno de los principales papeles, actuando como galán-cantor. La película, que data de hace cinco años, poco más, poco menos, se consideró buena. La labor que cupo a Charlo, mostró en el mismo, que las condiciones apuntadas en "Alma de Bandoneón", sin haber sido aprovechadas totalmente, señalaban un alto progreso en la labor escénica del cantor. Por lo demás, la importancia del papel en su segunda producción, cosa que pudo atentar, ya que faltaba en él fogueo indispensable para afrontar una labor de tanta responsabilidad, fué consagradorio. De esperar era, que a "Puerto Nuevo" siguiera otra película. No fué así, sin embargo. Muchas veces insistimos en ello. Pero Charlo no volvió a los "sets". Continuó su exitosa labor en Radio Belgrano en su condición de cantor, y emprendió luego, una gira que duró más de un año, donde como dijimos, amplió su enorme popularidad. A su regreso, nuestros productores, le ofrecieron algunos papeles, en futuras películas. Sin contar que estaba en el ánimo del artista el espíritu de selección. Y estuvo a punto de perderse con el definitivo alejamiento de Charlo, un excelente actor cinematográfico.

RESUELTO A NO FILMAR MAS

Ser "astro" de la canción o del cine, cuesta, indudablemente. Cuesta mucho. Triunfar, impone una serie de sacrificios, de lucha, de imposiciones y de renunciaciones. Así está hecha la carrera artística de Charlo. Escaló posiciones desde las filas de retaguardia. Ascendió palmo a palmo, sin precipitaciones. Allaná obstáculos y renunció muchas veces a la "ilusión de la gloria". Cuidó de no pisar en falso, lo que implicaría el fracaso a breve tiempo. Cuando nadie creía en su personalidad, con más ahínco se escuchó en ella. Paulatinamente llegó al lugar que, por merecimientos, perseguía. Como anteriormente dijimos, su carrera fué una acumulación de prestigios. Y una vez dueño de la misma, esos mismos prestigios era lo que había que cuidar con más desvelos que el sacrificio por conseguirlos. —No podía —dice el cantor— transigir con un retorno al "set", que no contemplara una situación noblemente edificada. Aparte de lo que ello significaba para mí, era en cierto modo, defraudar a los que hicieron posible mi éxito. Creo que todas las personas, en cualquier condición, deben arriesgarse totalmente alguna vez en la vida, pero cuando ello significa una probabilidad de triunfo, y no simplemente un sacrificio inútil... De regreso a Buenos Aires, se me ofrecieron mil y una oportunidades de volver a hacer cine. Ninguna, sin embargo, pude considerarla conveniente. —Huelgan los motivos, vale, en cambio, mi decisión de renunciamento, antes de dar un paso en falso. Estaba, pues, decidido a no volver a filmar jamás, a menos que no se contemplara en mis películas, mi verdadera situación dentro del público.

"CARNAVAL DE ANTAÑO"

Esta situación equívoca, no podía prolongarse mucho tiempo y no se prolongó. Junto a las noticias que a diario daban a Charlo como firmando contrato con tal o cual productora, para una o varias películas, la Lumiton, le ofreció un contrato excelente. Tanto por la calidad del film, como por el lugar de activa importancia que él tendría en el mismo. Y porque en esa película se contemplarían los intereses necesarios, creados por su prestigio de cantor y actor. El papel de Charlo, puede resultar el de su consagración definitiva:

—La película, nos ha dicho, se inicia en 1912. Tengo yo, —y siempre en el film— veinte años. Soy pues, un muchacho cantor, que un día me enamoro perdidamente. Por ese amor, anhelo la gloria y el dinero, y los persigo sin tregua. Pasa el tiempo, se alejan los veinte años y triunfo un día. Soy famoso ya, y vuelvo los ojos al amor. Pero el amor se ha ido. Me queda una gloria fría. Un dinero que me torna más pobre aun. Y comienza en mi vida un descenso, que es un renunciamento a la vida, un perseguir olvidos imposibles, un anhelar imposibles retornos también... Algo me impone nuevamente la necesidad de triunfar. Y rehago mi vida. Mi carrera. No soy un muchacho ya, pero me sobran entusiasmos, y exijo nuevamente a mi destino, lo que él me dio un día. Y así llegamos a la época actual, es decir 1940. Tengo cerca de cincuenta años... como ustedes ven, el film exige una labor de composición además de los pasajes que interpreto a "cara limpia". No es ya el trillado papel que se le da a los cantores en las películas. Mi papel en "Carnaval de antaño", exige condiciones de actor y espero jugarlo lo mejor que pueda.

"QUIERO CONSAGRARME ACTOR DE CINE"

—Es indudable que el cine apasiona. Creo mo-

SUS CANCIONES DE LA PANTALLA

destamente que tengo condiciones de actor. Así inicié mi carrera. Fui actor antes que cantor, y tal vez se recuerde mi iniciación como tal, en el año 1924 en el teatro Comedia, continuada luego en otros escenarios... Juzgo que el cine abre probabilidades insospechadas. Y además, sé, que sabría renunciar a él, en cuanto un fracaso me lo indicara así.

—¿Su condición de cantor, ampliamente popular, es compatible con la actuación en las películas...?

—¡Ya lo creo! Es probable que el cine este año me aleje del micrófono. No he querido firmar ningún compromiso radial para la próxima temporada, ya que una vez finalizada "Carnaval de antaño", que tendrá lugar del 10 al 15 de febrero, deberé realizar otra película. Y entonces, me tomaré unas breves vacaciones, para decidir en consecuencia mi futura labor... Si el micrófono, si las cámaras filmadoras.

—¿Qué papeles le gustaría interpretar...?

—Aquellos que no exijan cantar, puesto que eso implicaría que no sólo a cantar voy a una película.

Respecto a este que estoy filmando, me he entregado abiertamente al director Manuel Romero. Confío plenamente en él, y espero mucho de su visión cinematográfica.

—¿Ha visto algunas escenas de esta película...?

—Sí. No me puedo quejar... Pero es mejor esperar el estreno.

Y es ahora la voz de Manuel Romero, que dice dos palabras sacramentales en un set de Lumiton, poniendo fin a la entrevista:

—¡Luces, cámara!

Y se inicia entonces el "carnaval de antaño". Una alegría inusitada surge. Avanza una comparsa de gauchos. Aplauden los palisanos.

—¡Corten! Es otra vez la voz de Manuel Romero. ¿Qué ha pasado...?

Se apagan los focos. Se deslucen el "carnaval" cinematográfico. Nadie abandona su puesto. —"Es necesario, grita Romero, estar más alegre. Más movimiento. Esa comparsa de gauchos no va a un velorio". Y entre "¡Corten! ¡Luces! y ¡cámara! sigue rodándose la película definitiva de Charlo.

Y aquí mostrando toda su fotogenia, con el fondo criollo de una paisanita, y un peoncito que es su más decidido "hinch".

En el camarín de Charlo, Parravicini, que actúa en "Carnaval de antaño", ha querido mostrar sus condiciones de guitarrero, y se luce, claro está.

CARLOS DI SARLI, ASTRO PROBABLE A SU SUERTE DESPUES DE VEINTE



Carlos Di Sarli, junto a los muchachos de su orquesta que se han constituido en un verdadero éxito por Radio El Mundo.

VEINTE años caben en menos de veinte palabras. En muchas menos, pero son a veces más que una vida. Carlos Di Sarli, uno de nuestros grandes pianistas de música popular, luchó veinte años contra su mala suerte. Primero, en la bohemia de Buenos Aires. Luego, por lograr la independencia económica. Después, por imponerse. Y una y otra vez, cuando más cerca estaba del ideal apetecido, como justo premio a su labor, la vida volvía a hacer un guiño a su destino, que se llenaba de días y de horas adversas.

EN BAHIA BLANCA, CON COBIAN

Carlos Di Sarli nació en Bahía Blanca. Quiso ser marino. Tal vez la proximidad inquieta del Atlántico. El color del mar, lleno de viajes y de peces.

—No sé por qué sentía esa necesidad... En mi familia no hay ningún marino. Creo que fué una necesidad impuesta por mi soledad. Fui muy reservado cuando chico. Me gustaba aislarme, para leer o para soñar una cantidad de viajes imposibles...

—¿Por qué no fué marino...?

—Pues... ¡No sé! Pierde uno una cosa de pronto y no sabe cómo. No fuí marino por muchas cosas, entre otras, porque, compañero de estudios míos fué Juan Carlos Cobián, el conocido compositor de tangos actualmente en Norteamérica. El carácter de éste es diametralmente opuesto al mío. Junto a él no era posible ponerse melancólico, ni triste, ni serio... Vean: un detalle de su carácter, es que cuando hizo la conscripción aquí, fué condenado a cumplir un mes de calabozo por una diablura. De resultas de esa estada a la sombra surgió uno de sus más hermosos tangos: "A pan y agua". Esto sólo basta para ilustrarnos acerca de su carácter...

Probablemente deba a él el uso ser marino ahora. A él, que me hizo creer en mi música, y se declaró mi más grande admirador. Nunca he tenido un manager así, ni un amigo de sus killates. Bajo la influencia de su temperamento impulsivo, emprendedor, formé orquesta en Bahía Blanca y actué con el éxito que ustedes podrán imaginar, para decidirme a venir a este Buenos Aires de mis sueños...

BUENOS AIRES

—Se necesita vivir en provincias —prosigue diciéndonos Carlos Di Sarli— para tener noción real de la forma en que "tira" Buenos Aires. Se necesita tener una inquietud, para anhelar febrilmente calmarla en el torbellino de la ciudad. En ese estado de ánimo vine yo. Era muy joven, la idea romántica, además de venir a triunfar, me alentaba. Y así, me puse frente a la vida, con un libro de música bajo el brazo, dispuesto a ganarle una partida brava... ¡demasiado brava!

—Cuenta...

DE 1940, VENCIO AÑOS DE LUCHA

Di Sarli sonríe. En su silencio naufragan, como naufragaron en la ciudad inconquistable sus mejores esfuerzos. Luego, dice:

—Conocé el dolor muy de cerca. Canillitas niños, en la madrugada, con los ojos cargados de sueño. El martirio de hombres jóvenes con los botines rotos, que leen en las plazas diarios atrasados. Mujeres jóvenes despeinadas en las madrugadas. Actué como pianista de algunos conjuntos demasiado pobres. Demasiado cerca del río. Uno de ellos desapareció ya de Paseo Colón. Filiberto debe haberse inspirado en él. Para hacer su tango magnífico. Cantaban los marineros su beodez de puertos y lejanías. Muchas veces, no quería volverme a mirar la elegía del "salón". Sobre las líneas del pentagrama navegaba como en un mar telegráfico el barco de mi esperanza, que eché muchas veces por las aguas de Punta Alta, y que naufragaba entre las calles retorcidas del Bajo. Quiero traer respetuosamente a esta nota el nombre de un amigo: Flo. No es, probablemente, un nombre. Era alemán y tocaba el violín en la orquesta de mi iniciación. Una noche, vidriosos sus ojos, me dijo:

—Usted, Carlitos, va a dejar en estos altílos —se refería al "palco" de la orquesta— todo lo que traje de su pueblo... Le va a pasar lo que a mí... Quise ser un gran concertista... Di pruebas de ello en Londres y en Berlín, pero aquí no me tomaron en cuenta... Ahora debo tener hijos tan grandes como usted... ¡Ah!... Y una noche este hombre no volvió más. Ni lo suplieron siquiera.

—Era un pobre loco —comentaron.— Y yo, que de sus palabras pude sacar su tragedia, me hice el propósito de luchar tesoneramente. Sin volver la cabeza. Sin pedir tregua y sin darla...

ACTUACION RADIOTELEFONICA

Carlos Di Sarli fué paulatinamente escalando posiciones. Desde la proximidad del río fué ganando el centro. Los célebres cafés de la calle Corrientes, donde actuaban orquestas famosas, lo retuvieron un tiempo, pero poco. De inmediato formó su propia orquesta. Le impuso un ritmo característico. Tanto gustó que la Casa Victor lo contrató como número exclusivo. La suerte comenzaba a sonreírle. Pero igualmente era una sonrisa como la que acompaña a un cumplido. Y volvió la mala. Otra vez los manteles de papel de diario. La terrible contabilidad de las monedas. Los botines que comienzan a rajarse. Los hombres y las plazas. Las madrugadas frente al pocillo cien veces frío de un café, que llega acompañada del pedido somnoliento del mozo que la espera: "Vamos a cerrar, señor..." Y la calle, que comienza a vestirse de blanco, ante el duelo de las estrellas.

—Como ustedes comprenderán, los años iban pasando. Volví a formar orquesta y a actuar en los espectáculos nocturnos. Una noche un señor pidió hablar conmigo:

—¿Por qué no te ganás unos pesos tocando en la radio?

—Bueno.

Y fuí a Radio Nacional, hoy Belgrano. Allí debuté. Luego pasé a Radio París, Cultura, Fénix, Mitre... No había mucha diferencia entre ellas, en aquella época. Paralelamente compuse algunos tangos que gustaron en la misma forma que "Milonguero viejo"...

Y EL TRIUNFO POR FIN

—En 1936 —prosigue Di Sarli— comencé a creer que cambiaba mi suerte. Cobián había formado un trío por Radio El Mundo, con Pugliesi al violín y Ciriaquito en el bandoneón. Accidentalmente, decidió un viaje al extranjero y me llamó por teléfono:

—Che, Carlitos, vas a ocupar mi puesto... Somos dos grandes pianistas... Hasta luego, viejo, está todo arreglado en Radio El Mundo. Y se fué. El trío duró poco tiempo, pero me pidieron que formara una orquesta para esa broadcasting. Lo hice, gustó, pero...

—¿Pero...?

—No podía ser todo fiesta... Terminaba la temporada y realicé algunas giras por el interior del país, con buen éxito aunque sin saldo activo al finalizar las mismas... Como se imaginan ustedes, aquello no era nuevo para mí y no era cosa de desesperarse, porque al fin volvía la suerte...

—¿Volvía...?

—¿Por qué no...? La suerte muchas veces la hacemos nosotros... Tal vez, yo no supe aprovechar las oportunidades que... que ¡no tuve! El año pasado fué el más grande en mi vida artística. Casi al finalizar el mismo fuí contratado por ese tiempo y todo el año actual por Radio El Mundo, donde espero triunfar definitivamente.



Hay que afinar los instrumentos, parece decir el gesto de Di Sarli, a su cuarteto de violines, que lógicamente, aguardan órdenes de su lírico capitán.



Eau de Nice

—AGUA DE COLONIA—



Nada exalta tanto la seducción y delicadeza femeninas, como el hábito de un delicioso "bouquet".

Halago de los sentidos, con el espíritu de los jardines aromados de la ciudad que le dió su nombre, COLONIA NICE rodea a la mujer que prefiere su uso, con un nimbo sugestivo de fragancia suave y juvenil.

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Buenaventura Luna y su Tropilla Gaucha en L R 1



"La tropilla de Huachi Pampa" (pago de los gauchos pobres), sigue brindando en Radio El Mundo bonitas expresiones del repertorio criollo, bajo la dirección del paisano Buenaventura Luna. Es uno de los números que se escuchan con más gusto en esa emisora.

Dos Orquestas Típicas de Jira: las de Maffia y De Caro

Las orquestas típicas más celebradas, de nuestro broadcasting, recorren continuamente las provincias, renovando ante sus públicos los éxitos del micrófono. Recientemente, en Venado Tuerto, se encontraron las de Pedro Maffia y Julio de Caro, quienes posan, con sus músicos y sus cantores Martín Podestá y Héctor Farrell, en amable camaradería.



EL DUO DANTE - NODA ACTUA EN R. BELGRANO



Con el comienzo del año, volvió a Radio Belgrano el celebrado dúo que integran Dante y Noda. Tanto el joven intérprete, como el veterano ex compañero de Magaldi, logran reiterados sucesos con sus interpretaciones, ante el público oyente de LR3.

NORMA CASTILLO EN UNA NUEVA NOVELA

A partir del 1º. de febrero próximo, Norma Castillo y su elenco radioteatral interpretarán en Radio Stentor una obra en episodios titulada "Más allá del horizonte", original de Raúl Gurruchaga, conocido autor radiotelefónico que lograra no ha mucho, con "Caravana", un triunfo de positiva jerarquía. Durante el transcurso de esta novela, Norma Castillo solicitará que sus oyentes le envíen impresiones y sorteará entre todos los que le escriban un valioso anillo de brillantes, con el cual la prestigiosa primera actriz quiere obsequiar a sus amigas del aire. Como es sabido, estas transmisiones se realizan por LS8 diariamente, excepto los domingos a las 18.30 horas, nuevo horario que ha adoptado Norma, atendiendo a numerosas sugerencias, en ese sentido, que le formularan sus oyentes. La estrella radioteatral de Stentor, por otra parte, sigue ponderando ante esos micrófonos sus exquisitas dotes interpretativas, que la han destacado, en pocas temporadas, entre las mejores expresiones del género, que cuenta con tantos adeptos entre los radioescuchas.



DEVIN SIGUE SU EXITOSA CARRERA



Santiago Devin es uno de los cantores populares que mejor carrera realiza en radio. Número exclusivo de Radio Belgrano, para todo 1940, ha iniciado su labor al comenzar este mes, con el mismo suceso de siempre.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

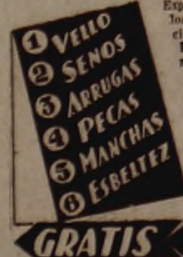
SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la belleza femenina son fáciles de corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuida su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Experta en belleza aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

Pruebas gratis. - Atiende personalmente todos los días de 14 a 20 hs. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos, soliciten por carta los folletos explicativos. Hágalo hoy mismo. No es necesario agotar estampillas. OBSEQUIO: Pida la tarjeta perforada que se remite con un interesante libro de belleza.

MADAME BERARD
Calle Tucumán 637 - Bs. As.



GRATIS

Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS. Embellece normalmente, "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indica con elegancia para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA - EXPRESS - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.-. Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra Rembolso. En venta en todas las FARMACIAS Y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637 - Buenos Aires



"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA, Bs. As.

QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL

UNA CONOCIDA ENTIDAD DE CASTELAR BRINDARA GRANDES BAILES PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL



Orquesta típica de Antonio F. Donato, que con su cantor Leopoldo Loustau, actuará en los bailes del "Club Fusiónados de Castelar" durante las fiestas de Carnaval.



Orquesta Característica Valente-Masobrio, otro de los conjuntos que amenizarán las reuniones dancísticas de la entidad que destacamos.



Renzo Masobrio

Bajo los auspicios del "Club Fusiónados de Castelar", durante las fiestas de Carnaval ya próximas, se realizarán una serie de bailes llamados a tener gran éxito, dados los preparativos que al efecto se vienen realizando y el interés que han despertado en la zona.

Dicha entidad, en efecto, cuya presidencia honora ría el Sr. Antonio Santacápitla, ampliamente vinculado a los círculos publicitarios de nuestro medio, realizará, en efecto, seis bailes en su local de Avda. Zeballos 1044 de Castelar, los que tendrán lugar los días 3, 4, 5, 6, 10 y 11 de febrero, veladas todas ellas, salvo los días 6 y 11, que serán bailes de solrée.

Tendrán a su cargo la amenización de esas fiestas las orquestas típicas de Antonio F. Donato, con su cantor Leopoldo Loustau, la Característica Valente-Masobrio y el conocido animador radial Hugo Zamora, de celebrada actuación en R. Belgrano.

Los preparativos que se realizan para las fiestas que señalamos, permiten esperar que el mejor de los éxitos acompañe a sus organizadores, sobre todo teniendo en cuenta el prestigio de que la entidad goza en Castelar.



Hugo Zamora

Ochoa Actuará Dos Meses Más en L R 3



Pese a su contrato con Radio El Mundo, emisor a que ya lo presentó en su gran programa del 24 por la noche, Fernando Ochoa actuará aún dos meses por Radio Belgrano, como número exclusivo de las audiciones de "Federal", para marzo y abril. Se trata de grandes audiciones argentinas, que serán dedicadas a cada una de las provincias y gobernaciones, cuyos libretos escribirá Claudio Martínez Paiva, actuando además las guitarras gauchas de Abel Fleury y en las canciones Nestor Feria y Nelly Omar. Posteriormente a ese ciclo de audiciones, debutará Ochoa, en Radio El Mundo.

Opinan las Estrellas

Hay que conven- cerse, ROSAFLO- R se a su precio econó- mico es muy bueno... tan bueno como los "caros".

FANNY LOY.

Lo uso complacidi- sima y lo recomien- do por económico e insuperable.

YOLA YOLI

Polverita metalizada 0,20

POLVO de tocador ROSAFLO

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR





SUBOR

Evite las molestias del verano usando Antisudoral-Desodorante Le Sancy que elimina la transpiración de las axilas y sus desagradables emanaciones, evitando al mismo tiempo que los vestidos destiñan.

Frascos grandes y medianos.
En dos Graduaciones:
Normal e Instantáneo

ANTISUDORAL

★ **LE SANCY**

Haga de su radio un
excelente combinado

APROVECHE ESTA

OFERTA ESPECIAL



Se conecta en pocos
instantes a cualquier
receptor de corriente
alternada.

"TOCA-DISCOS"
RCA VICTOR
Modelo AR-93

Valor \$ 75.-

12 DISCOS VICTOR
A ELECCION

Valor \$ 36.-

1 ALBUM DE
LUXERCA VICTOR

Valor \$ 4.-

Valor total \$ 115.-

**LO OFRECEMOS
TODO POR SOLO \$ 85**

DISCOS - RADIO - MUSICA - INSTRUMENTOS - HELADERAS - BICICLETAS - FOTOS

**CASA
DE PAULA**

AV. DE MAYO 1158 U. T. 37-1587

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra,
Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo, Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



La Orquesta Internacional de Miguel Ceruso, que realizó una temporada de tres meses en Bahía Blanca, brindó por Radio Bahía Blanca una serie de audiciones muy escuchadas. Sus integrantes, posando frente al micrófono de LU2.

MICROFONOS



S. E. Monseñor Agustín Barrere, Obispo de Tucumán, ofreció, con motivo de las recientes festividades, una alocución por los micrófonos de LV7, Radio Tucumán. El distinguido prelado, con el Padre Prior de Santo Domingo, Antonio Batista, instantes después de ser propaladas sus palabras.



Berta Berle, cantante internacional, actuó por los micrófonos de Radio Tucumán con un buen repertorio de canciones melódicas, en las que demostró sus dotes artísticas, que el público festejó con entusiasmo.



Por intermedio de los micrófonos de LV11, Radio del Norte de Santiago del Estero, el Interventor Nacional en aquella provincia, Dr. Bonastre, dirigió un mensaje al pueblo santiagueño. Lo acompañan el ministro Dr. Maturana y los propietarios de LV11, Dr. José F. L. y Antonio Castiglione.



Una celebrada orquesta característica del interior: la que dirige el maestro Olivo Parcalori, sin duda alguna uno de los conjuntos que goza de mayor popularidad en la zona del sud argentino. Actúa en Radio Bahía Blanca con exclusividad.

DEL INTERIOR



La precoz cancionista Corita Saiguero, realiza una excelente temporada en Radio Bahía Blanca. La acompaña el trio "Los Ases", compuesto por Oscar Orzali, Antonio Fotti y Pedro Sosnitzky.



Breve fué la permanencia de Dora Pockorny, cantante que realizara recientemente en Radio El Mundo una brillante labor, en Tucumán. Pero rica en aplausos, sobre todo con motivo de su recital en LV7. Como se sabe, Dora Pockorny pertenece al elenco del Colón.



Realizando pequeñas escenitas, la actriz Ilica Moreno y el actor Ricardo Vázquez Moreno efectúan en programas de Radio Bahía Blanca interesantes audiciones. Los dos integraron, hasta fecha reciente, la compañía de Elsa O'Connor.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad



INDISPENSABLE

en el tocador de toda dama
celosa de su belleza, porque

Nutre, suaviza y embellece el cutis,
Fija los polvos,
Protege del sol, viento y frío,
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más
sencillo, seguro y económico.

Nelly y Rodríguez Felices y Contentos

SIGUEN LAS QUEJAS CON MOTIVO DE LAS "JIRAS ARTISTICAS"

Comenzó un Gran Programa en L R I



Es natural que lo estén, porque también nosotros nos sentimos felices y contentos de ser astros. Lo amable, es que irradian optimismo. Es que ambos realizan, en esos momentos, las temporadas más brillantes de sus carreras artísticas.

Desde Lincoln, la importante población bonaerense, nos llegan nuevas quejas acerca del comportamiento de determinadas orquestas, actualmente en jira o que acaban de epilgarlas, procedentes de nuestra capital.

Esta vez alcanza el reproche a un popular conjunto, desde hace muchos meses alejado de la radio, pero cuyo nombre es el de uno de los mejores bandoneonistas argentinos. Se nos adjunta un recorte de periódico, en el que la acusación contra dicho director y su orquesta, es directa. Según ese recorte, pese a las atenciones que en Bayauca se brindaron a la orquesta, cuya actuación en un baile se critica también duramente, sus integrantes agradecieron esa hospitalidad, alzándose de la pensión en que se hospedaron y del hotel en que pararon otros de sus integrantes, con toallas, sábanas, peines, etc.

Como se ve, de ser cierta la acusación, es una prueba más de que se sale a la campaña sin la más mínima noción de responsabilidad. Y no se vea en lo insignificante de lo de aparecido, una disculpa a tan fea acción. Se trata del hecho en sí, a todas luces ingrato, que contribuye a formar, en el interior, un criterio lamentable acerca de "las embajadas artísticas". Como en los casos anteriores, denunciados en nuestras columnas, damos traslado de la queja a los interesados. Ellos son quienes tienen que defenderse de una acusación públicamente lanzada.



El martes de la semana anterior comenzó, a las 23.30 en Radio El Mundo, la proyección de un notable programa "Romance del caballero en la noche", que protagonizan Maruja Gil Quesada y Orfeo. La nota gráfica ha captado sólo a la exquisita actriz, pues "Orfeo" guarda riguroso incógnito.

REVIVIENDO EMOCIONES ♦ DOS JOVENES TENORES



"Reviviendo la emoción de los grandes tangos", sigue propagándose en el "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Spléndid, con gran éxito. Los libretos son originales de Carlos Hugo Christensen, interpretándolos excelentes actores.



Los tenores Guido Granati y Elías Fort, jóvenes y bien dotados ambos, acaban de ser contratados para esta temporada por Radio Prieto, que sigue nutriendo su elenco con figuras valiosas. Ambos están actuando ya en esa emisora.



YERBA SALUS

En mate, té - mate o refresco,
alimenta, estimula,
abaratada la vida.

preguntas y RESPUESTAS



AMANDA LEDESMA

¿Después de Libertad Lamarque y Hugo del Carril, cuáles son los mayores sueldos en el cine? ¿Qué ganan los directores? ¿Y los argumentistas?

PREGUNTONA. — Siguen en orden a aquellos: Nini Marshall (35 a 40 mil pesos por película), Muñiz, Alippi, más o menos en 20.000 pesos, Petrone y Arrleta, con 15.000, etc. En directores, Amadori y Romero 50.000, Soffici 35.000, Saslowsky 30.000. Un argumento, término medio, vale 5.000 pesos.

¿Qué diría el simpatiquísimo Charlo si supiera que tengo un perrito con su nombre? ¿Se enojará? ¿Por qué los actores de cine no envían sus fotos?

ENAMORADA. — En verdad, no es muy uno se lo pongan a un perro. Pero su intención alguna. Los actores de cine, por lo general, envían sus fotos, salvo el caso de algunos que olvidan ese primordial deber para con el público adicto.

¿Cómo se llama la actriz que actúa en el papel de vampiresa en "Ayúdame a vivir", y a quien Libertad Lamarque empujaba por una escalera, ocasionándole la muerte, en la película? ¿Cuál fue la mejor película de 1939, según ustedes?

PIBE Y FILO. — Aquella actriz, si no recordamos mal, fue Perla Mary. La mejor película habría que determinarla entre "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra".

¿Cómo hizo Amanda Ledesma para bajar tanto de peso, para filmar? ¿Podría darme su régimen?

LITA. — Amanda fue de las primeras que utilizó el ahora clásico método de leche y bananas, entre nosotros. Ya lo tiene, pues.

¿Ana María Lynch, la actriz que actúa en "El astro del tango", es la famosa rubita que acompaña siempre a Del Carril? ¿Es su esposa?

INGENUA. — Ana María Lynch es muy amiga de Hugo. Pero no es su esposa. Como son muy camaradas, pasean mucho juntos.

¿Cómo podría hacer para que en una filmadora leyera un argumento mío, titulado "Malena"? ¿Pueden ustedes entregarlo a una de ellas?

MUCHACHITA DEL CAMPO. — Si es que no puede, como usted dice, inscribirlo en el Registro de la Propiedad Intelectual, envíelo a una filmadora sería. Es la única manera de no malograr su esfuerzo. Lamentamos no poder ocuparnos, por razones que comprenderá, del asunto.

¿Cuándo se casará Malisa por iglesia y en qué templo? ¿Su esposo pertenece al ambiente?

MALISITA. — Malisa se casará en estos días, quizás en el templo de las Victorias. Su esposo no pertenece al ambiente.

¿Amelia Bence es novia de Luis Saslowsky? ¿Qué es de la vida de Agustín Frusta, que nada se sabe de él? ¿En qué película reaparecerá Delia Garcés?

EXTRA QUE QUIERE SABER. — Son novios, efectivamente, esa actriz y dicho director. Frusta está en Centroamérica, actuando con mucho éxito. Delia reaparece en "Dama de compañía", con Olinda Bozán.

¿Cómo debemos hacer para trabajar de extras? ¿Hay que pagar alguna mensualidad a las personas que se encargan de facilitar extras para las películas?

— Para trabajar de "extras" deben inscribirse en un registro de la administración de las empresas cinematográficas que ustedes deseen. No hay que pagar absolutamente nada por ello. ¡Al contrario!

¿Fernando Borel se ha trasladado a Montevideo para casarse con una chica de la sociedad uruguaya? ¿Cuándo se casa Delia Garcés? ¿Ha sido premiada una película argentina en Italia?

BAHIA BLANQUENSE. — No, señorita: Borel ha ido a Montevideo por el fallecimiento de una tía de él. En cuanto al casamiento de Delia Garcés, está anunciado para más adelante. Y, en efecto ha sido premiada en Italia, la película argentina: "Margarita, Armando y su padre" recientemente, en la Exposición Mundial del Cinematógrafo.



CHARLO



ANA MARIA LYNCH



MANUEL ROMERO

FUTURAS ARTISTAS.



AMELIA BENCE

LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

No olvidemos

Los medicamentos
causan perturbaciones orgánicas
y fisiológicas



"cuando se toman inconsultamente.

"En cambio, el médico indica a los pacientes el "medicamento que los salva de errores fatales, mediante su observación clínica".

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

ADMIRADA
O ENAMORADA...
MUM
PROTEGE SU
SEDUCCION



Cuando recibe la visita de su prometido ¿Qué segura de sus encantos se siente usted con Mum, la crema desodorante, que la mantiene libre del olor a transpiración, durante todo el día? ¿Cómo puede protegerse de otro modo? El baño no es suficiente, pues no impide los olores por venir. Pero Mum sí, aunque no impida la sana transpiración. Un poquito de Mum aplicado

con la yema del dedo y esta blanca crema la conservará a usted fresca por todo el día. No daña la ropa y es sedante para la piel, de modo que puede aplicarse después de vestida y después de depilarse los axilas si es necesario. Compre usted un pote de Mum hoy mismo en la farmacia o perfumería. ¡Uselo usted diariamente para mantenerse atractiva a todas horas!



Use Vd. Mum en las toallas higiénicas también para protección positiva.

\$0.50 y \$1.50

MUM

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



**En
buena
hora**

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y
¡qué rico es!

Es un jugo de frutas
que niños y mayores
toman con placer.

Las afecciones intestinales
deben consultarse al médico.



CONSERVATORIO

"RIVAS"

Conocido, vinculado de
confianza.

Presenta:
**RADIO, PELICULAS,
TEATRO**

FACILITA todos los
instrumentos

**Nuevo Edificio
CASEROS 2976**

Buenos Aires

Al interior por
correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



CARNAVAL

**BOTAS GAUCHAS
RUSAS-PIRATAS**

TACOS CHATOS

	Blancas	Negras	Rojas
20/25	2.95	3.50	3.75
26/29	3.95	4.25	4.50
30/33	4.30	4.95	5.35
34/37	4.95	5.50	5.95
38/44	5.55	5.95	6.50

TACOS TROTTER

34/41... 6.50 6.75 6.95

SUECOS HOLANDESES:

34/40, \$ 1.65; 25/33,

\$ 1.45; 18/24, \$ 1.35

Flete \$ 0.50 p.p. Envío c/reembolso. Venta p/mayor y menor

ESTALLO RIVERA-Rivera 416, B. As.-U.T.54-4125

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor
o reconquistarlo, tener fortuna, suerte
en el juego, destruir daños, triunfar sobre
cualquier persona, tener unión en
la familia. No se desanime.

Remita 0.20 centavos a: F. LUSDER
Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe)



CALLOS

NO SUFRA MAS!

HAGA DEL CAMINAR UN PLACER...

ELIMINE SUS CALLOS CON EL

Moderno **ALEGRIL**

Callicida

Laboratorios DE SANTO - Naxa 345 BAs



Salvese quien pueda!

—Ave María Purísima...
—Sin pecado concebida... Pero se nos ha
hecho devoto, amigo don Espinaca...

—La radio, amigos, que todo lo puede. Es
que para escuchar algunas audiciones hay que
saber algo más de religión que la que ustedes
saben. Si no, las espinacas no surgen. Y se salva
ese mozo criollazo que es Buenaventura Luna,
el más conversador entre los sabios de la Junta
de "Pregunte no más".

—¿Otra vez con él?
—Y esta es seria. Resulta que en la audición
del 8 del actual, propalada por Radio El Mundo
a las 21 horas, respondiendo a una pregunta acer-
ca de la Virgen de Luján, dijo que la imagen
de la virgen se cayó de la carreta y rodando a
golpes por el suelo, llegó al sitio en que hoy
se la venera...

—¿Y no es así la leyenda
famosa?

—Que me perdone don Lu-
na, pero no es así. Lo que
ocurrió fué que al llegar la
caravana al lugar del "Arbol
solo", una de las treinta car-
retas del convoy se atrasó. La
gente alivianó la carreta, qui-
tando casi todos los bultos, pe-
ro no consiguieron con eso que
los bueyes pudieran tirar la
carreta. Continuaron descar-
gando y sólo quedó en la car-
reta un cajoncito que contenía
la imagen de la Virgen. Tam-
poco se salía del atascadero.
Sólo al quitar el pequeño ca-
joncito la carreta pudo ponerse
en movimiento. Volvieron los
hombres a cargar todos los
bultos y vuelta a atascarse.
Así fué que después de varias
cargas y descargas, cayeron en
la cuenta que el pequeño ca-
joncito que contenía la imagen
de la "Pura y Limpia Concep-
ción de María" era el culpable del atascamiento.
Optaron entonces por dejarlo en un rancho de
Rosendo Oromas, pero no quedó solo, sino con
un negro esclavo llamado Manuel, a quien un
señor de Río había confiado la custodia de dos
cajoncitos casi iguales que contenían las imágenes
de la Virgen: la Inmaculada Concepción y la
Virgen de la Consolación que desde el Brasil iban
con destino a Santiago del Estero. La "criollita
de Luján" pronto fué conocida en el pago de su
elección. Y es la imagen que hoy se venera en
ese lugar.

—Fenómeno. ¿Usted estudió para fraile alguna
vez?

—Con escuchar a la Junta me basta. Y me
despido de ella, recordando a Casadó, quien qui-
zá seguía bajo la impresión
de "las ocho" del domingo en
San Isidro... El lunes 15, en
efecto, también a las 21 y
minutos, lanzó una pregunta,
que no contestó nadie. Casadó,
entonces, con su buen carácter
de siempre, agregó: "Parece
que me he quedado solo, "oi-
go" mucho silencio".

—¿Qué clase de ruidos ha-
rá el silencio?

—Ignórolo. Pero sé que
Norma Castillo y Claudio Ro-
dríguez Leiva hacen, al cami-
nar, un ruido bastante raro.
Fíjese que el 15 a las 18.30,
escuchaba en Sténor la novela
"Elisa Lynch", cuando aque-
lla, en un diálogo, dice: "Apu-
remos, doctor, a todo lo que
den nuestras piernas"... Y
tras un silencio brevísimo, se
escuchó nítidamente el galop-
ear de un caballo...

—Extraño caso, en verdad.
Pero más extraño es el des-
plazamiento de un país, de una América a otra.
Lo supe el sábado 13, por Radio El Mundo, tam-
bién, a las 10 horas, por boca del locutor que
ese día suplió a Taquini. Refiriéndose a la frus-
trada revolución de Ecuador, dijo entre otras
cosas "...en la república centroamericana con-
vulsionada"... Y hasta hace poco tiempo, Ecu-
ador estaba quietecito en América del Sud.

—Tengo un caso más extraño aun. Una exi-
gencia inexplicable de Enrique P. Maroni, quien
anunció el 9 a las 9.55, por Radio Spléndid,
en un aviso de la Liga de Profilaxis Social, que
los novios, antes de casarse, debían someterse a
"un examen clínico y meteorológico".

—¿"Meteorológico"? ¿Y qué tiene que ver eso
con el examen prenupcial?...

—Yo soy inocente. Pregúnteselo a Maroni. Y
de paso pregúntele a Carlos Zol, en Radio Belgra-
no, dónde encontró la yerba que habla. Porque
muy suelto de cuerpo, el 12 a las 22.35, luego de
su saludo de práctica...

—No se lo critique, por favor, que es amigo...
—Paso pues. Esa noche, digo, Zol abrió su au-
dición con estas palabras: "Con ustedes, amigos,
la voz de la yerba fulana de tal"...

—Si es paraguaya, será una voz guaraní...
Pero a otra cosa. El 7 a las 13.23, actuaba An-
chart con Tito Martínez Delbox, en "Federal",
por LR3. En un pasaje de la narración que hacía
a Tito, "El Zorzal" le dijo: "El zorro estaba a
100 metros de distancia". Tito lo interrumpió en-
tonces y dice: "Ya sé. Y 200 metros atrás el bu-
rro, y encima usted".

—Y yo pregunto: ¿cómo es
posible que estando el zorro
100 metros delante del burro
y "El Zorzal", esté a 200 me-
tros detrás de los mismos?

—Se lo voy a preguntar a
un sobrino que sabe mucha bo-
tánica. Y de paso le pregunto
a Herminia Velich que tal se
está en el otro mundo...

—¿Murió Herminia?

—Es un caso rarísimo. Pa-
rece que está viva, pero se
empaña en sostener lo contrario.
Hasta por radio lo dice. Se lo
escuché el 16 a las 15.15,
en Radio Belgrano, en que ex-
clamó: "Oh, Dios, dame fuer-
zas para seguir muerta".

—El susto que se habrán
pegado los oyentes...

—En ese terreno necrofílico,
"Andi" también se las trae.
Gente innovadora, piensa insta-
lar un hospital en pleno ce-
menterio...

—¿Y para qué querrán los
muertos un hospital?

—Habría que preguntárselo
al locutor de "Andi" que el 12 a las 12, por LR3,

dijo que junto al cementerio local, de una locali-
dad creo cordobesa, iba a construirse un cemen-
terio árabe. Y agregó: Dicho "nosocomio" etc. etc.

—A lo mejor en árabe nosocomio quiere decir
cementerio...

—Aprenderé el árabe para saberlo.

—Tendríamos que aprender además otras cosas,
para no andar diciendo macanas en esta sección.
Acaba de quejarse un lector, por la metida de
extremidades que hicimos cuando cachamos al Dr.
Isnardi, de Bahía Blanca, que se había referido
a la flota suiza. Nosotros decíamos que si Suiza
tenía flota, las ranas tienen cola. Y no es así. En
"La Nación" del 12/1/40, puede leerse un artículo
acerca de la flota suiza, cuyos barcos surcan no
sólo el lago Lemán, sino también el Atlántico.

Dos vapores con el pabellón
suizo llegaron hace poco a Fin-
landia. La marina íntegra de
Suiza es de ocho vapores, que
suman, en conjunto, 83.000
toneladas.

—Haremos perdido e s a.
Pero a otros oyentes que se
quejen de una cachada que
hicimos a Carlos Ginés, debe-
mos aclarar una cosa funda-
mental. Esos lectores han leído
mal. Ginés cometió el error de
llamar a una hora determina-
da, supongamos las 23, "las
once". Y ese cambio lo hizo,
repetimos, el doctor Hipólito
Yrigoyen, siendo presidente.
El único cambio que trajo el
general Uriburu en ese senti-
do, fué el de la hora veranie-
ga. Eso de atrasar y adelantar
los relojes, en una hora, ¿Es-
tamos?

—Estamos. Estamos secos
de teclar. Por lo que dicta-
torialmente, se clausura la se-
cción. Y se adjudican los cinco nacionales a
"Lucía Miranda", domiciliada en 3 de febrero
2063, Dpto. I, de Rosario, que pescó la errata
de don Luna y la Virgen de Luján...

"OH, DIOS, DAME FUERZAS
PARA SEGUIR MUERTA..."



"PARECE QUE ME HE QUE-
DADO SOLO "OIGO"
MUCHO SILENCIO"



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110. Buenos Ai-
res. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.—
a la mejor.

EL GRAN FESTIVAL OFRECIDO POR "TODDY" A SUS AMIGUITOS

En el local de la Sociedad Rural Argentina, tuvo lugar el día 21 un gran festival ofrecido por "Toddy" a sus amiguitos de la Capital. Fué así como antes de la hora indicada para dar comienzo al mismo, miles de niños y padres se dieron cita en las proximidades. Las atracciones de la Sociedad Rural fueron puestas a disposición de los niños, los que pasaron unas horas de sana alegría, sin abonar un solo centavo.

"Toddy" cumple así con el programa impuesto de acercarse cada vez más a los niños, que han hecho de dicho producto su alimento preferido. Las notas que insertamos en esta página, dan idea pálida del éxito extraordinario logrado por el gran festival del domingo último. En estos momentos, además, se está resolviendo la realización de un nuevo y grandioso festival, cuyos detalles serán anunciados próximamente.

**PARECES
un
CAMARON!**



MARTA - Hemos pasado un día delicioso, pero el agua y el sol nos han dejado como camarones.

LUCY - Sí, es un color violento, arrebatado... Dicen que hay que empolvase con Le Sancy, en tono Durazno ó Piel Yodada.



MARTA - ¿Sabes que tu consejo es maravilloso? ¡Mira como he suavizado mi cutis con Le Sancy!

LUCY - Estás divina, querida. Tienes color de salud, tostado, pero al mismo tiempo de una finura y suavidad encantadoras.

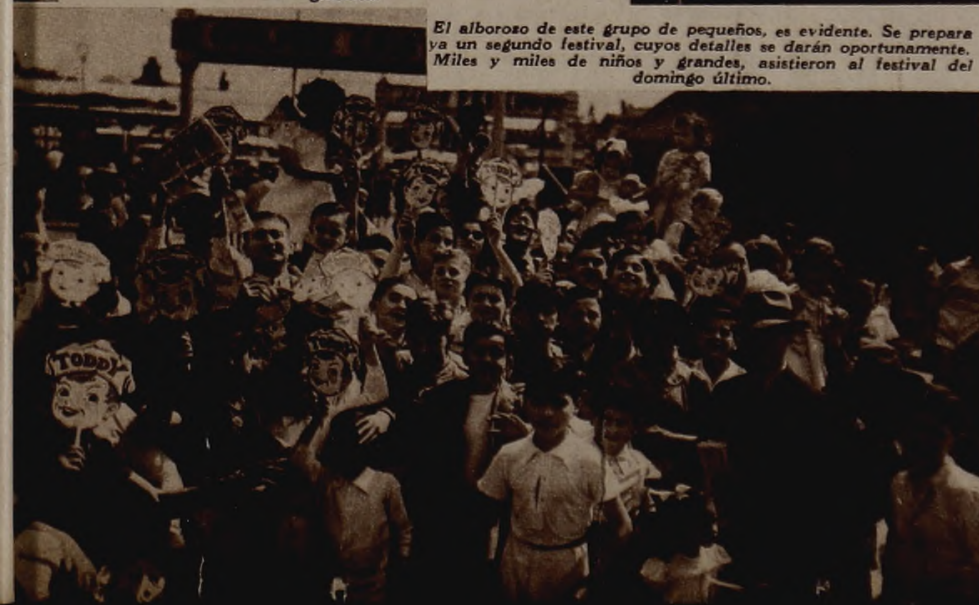
★ Yes que Le Sancy, siempre da al cutis aristocrática finura en la entonación que se desee. Y si usted quiere comprobar qué tono le conviene más solicite el muestrario de tonos Le Sancy, á Perfumería Dubarry, Anchorena 1775, Bs. As. (Envíe 10 ctvs. en estampillas para franqueo)

LE SANCY

Niños y padres, formando cola ante las puertas de la Sociedad Rural, para asistir al gran festival brindado por "Toddy" el domingo 21 del corriente.

Un aspecto de la pista, en momentos de realizarse uno de los números del programa. Todos los juegos de la Rural fueron virtualmente "asaltados" por los pequeños invitados por "Toddy", que gozaron de una magnífica fiesta, absolutamente gratuita.

El alborozo de este grupo de pequeños, es evidente. Se prepara ya un segundo festival, cuyos detalles se darán oportunamente. Miles y miles de niños y grandes, asistieron al festival del domingo último.





DONDE BAILARA VD. EN

CARNAVAL, la fiesta de MOMO ya inmi-

nente, ha pasado a ser en la Argentina, una serie inmensa de bailes de ruidosa alegría. Quizás aquellos en que, precisamente por escondernos detrás de un antifaz, libramos al ánimo de precauciones y somos, al fin del año de ficción, nosotros mismos. Bailes que encienden el júbilo de todo el país. Donde nacen y mueren romances y esperanzas. Bailes en los que la juventud, dueña de su albedrío por unos días, estalla en alborozo incontenible. Es bueno, entonces, saber en cuál de esos bailes nos haremos presentes. Y cuáles son las orquestas que alegrarán esa semana de febrero, con sus músicas nostálgicas o sincopadas. El lector hallará, en la lista la nómina completa de nuestras orquestas conocidas, así como los lugares que actuarán:

Francisco Lomuto, "Santa Paula Serenaders" y Weishaus, en el Broadway; Edgardo Donato y Harold Mickey, en el Pueyrredón; Feliciano Brunelli y "Los Zorros Grises", en Atlanta; Biaggi, Caldarella-Di Salvo y John Calabry, en el Luna Park; Ricardo Tanturi y los "Dixy Pal's", en River Plate; Carlos Viván con su jazz, "Los Mendocinos" de Blas y "Alma Salvadoreña", en el Casino; Enrique Rodríguez y Raúl Marengo, en Boca Juniors; Carlos Di Sarli y René Denes, en el Racing Club; Orozco y "Los Mendocinos" de Gorio, en Independiente; Juan D'Arienzo y Alabama Jazz, en San Lorenzo de Almagro; Francisco Canaro, en el "Solís" de Montevideo; Miguel Caló, en el Lastra de Villa Devoto; Eduardo Ferri, en "Inst. Sarmiento" de Santos Lugares; René Cospito, en el "Normandie" de Mar del Plata; Florindo Sassone, en Ferrocarril Oeste; Ricardo Malerba, en Defensores de Santos Lugares; Demare-Vardaro, en Gimnasia y Esgrima; Aníbal Troilo, en el Círculo Gral. Urquiza; Pedro Laurenz, en el Social de V. Crespo; Eduardo Armani, en el Bristol de Mar del Plata; Osvaldo Novarro, en el Club Gral. Urquiza; Sureda, en el Monumental de Avellaneda; Roberto Firpo y la Marimba Cuzcatlán, en el Club Estudiantes; Rizzuti-Ray, en la Nueva Cervecería Argentina y Osvaldo Fresedo, en Rosario.



CARNAVAL?



"BUSCANDO AL ASTRO" ES UNA INTERESANTE NOVEDAD DEL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE"



Maruja Pacheco Huerfano, el maestro Kumok que la acompaña con su gran orquesta, Iribarne, Jaime Más y el señor Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive", en un aparte, mientras se desarrolla esa audición.



Los emperadores de la risa: Buono-Striano, en una de sus desopilantes creaciones en el "auditorium" de Radio Belgrano. Al parecer, a Buono lo ha tomado la lluvia desprevénido. Así, también, le quedó el traje de "holgado"...

El "Teatro Palmolive del Aire", en su clásico programa a las 21 horas, ha encontrado un motivo de interesante atracción popular. Nos referimos a "Buscando al astro", espacio por el que desfilan jóvenes intérpretes que no han encontrado en la radio la oportunidad propicia, nunca mejor que en una audición de tanta popularidad.

Ya han desfilado varios aspirantes a astros y estrellas, con gratísima aceptación de los oyentes. Además, integran ese programa el celebrado dúo cómico Buono-Striano, que desde comienzos de mes dejaron su lugar a Enrique Delfino y la cancionista Maruja Pacheco Huerfano, una de las figuras más simpáticas dentro de la nueva generación de intérpretes del género popular.



Roberto Arrieta, cantor popular que demostró buenas condiciones, desfiló también en el programa "Palmolive", cosechando expresivos aplausos, de cada interpretación.



Muchas veces se nos ha preguntado si las risas que se escuchan en las audiciones de Buono-Striano, son producidas con discos. La foto es la mejor prueba en contrario. Fué obtenida en el "auditorium", mientras actuaban aquéllos.



Creaciones TROCADERO

Colonia Añeja
Loción Colonia
Loción Crema de Rasia

Esmalte para uñas TROCADERO

Su Aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su feminidad.

En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

En venta desde 70 centavos.

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto, y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a los manos y elegancia al porte femenino, a \$ 0.70.



Calandria Gaucha



Zulema Ucelli, la "calandria gaucha" de Radio del Pueblo, sigue siendo la estrella de los programas típicos de esa emisora. La celebrada intérprete supera, audición tras audición, el mérito de sus cantares.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso Doble, Ranchera y Bamba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el coleccionista Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, la obra que usted encontrará completa de todos los bailes en 10 días pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateos americanos, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Congallo 1610 - Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2814

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO



ZARATE Y A. ANCHART ACTUAN EN "FEDERAL"

Dos grandes actores y dos originales personajes, en un mismo programa: el que "Federal" transmite por Radio Belgrano. León Zárate, en su nueva creación de "Don Mitilo Pensamiento" y Alberto Anchart en su difundido "Zorzal de Balvanera", logran en dicha audición un suceso cómico de inmensa repercusión popular.

BUENA ORQUESTA TIPICA



En Radio Cultura está actuando desde comienzos de mes la típica Podestá, con su cantor Enrique Contreras. Conjunto de excelente ajuste, cultiva el ritmo y repertorio más en boga dentro del género.

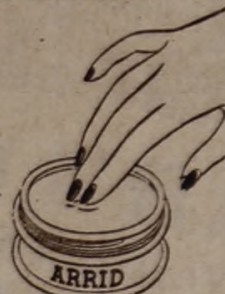
TRIUNFA H. VELICH

Herminia Velich, la excelente actriz y cancionista que acaba de ser contratada por Radio Belgrano, obtiene un éxito de significación con la obra "El camino del dolor", que se transmite diariamente a las 15 horas. Lo secundan, en esa labor, muy buenos intérpretes.



NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL que corta LA TRANSPIRACIÓN AXILAR sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido QUINCE MILLO- NES de pots de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!



Tome una o dos...

Santeína es un purgante aceptado con gusto por todos, pues se administra en tabletas aromatizadas de fácil absorción.

Santeína obra sin provocar cólicos y sin producir desórdenes digestivos. No crea hábito.

Santeína es un laxo-purgante suave y desprovisto de acción irritante, que estimula a la mucosa intestinal.

Caja chica a \$ 0.70 - Caja económica a \$ 1.70

En todas farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

LR3 RADIO BELGRANO

Trasmitirá desde el STADIUM LUNA PARK los
6 GRANDES BAILES

**FAMILIARES de
DISFRAZ y FANTASIA**

a realizarse el sábado 3, domingo
4, lunes 5, martes 6, sábado 10 y
domingo 11 de febrero de 22 a 4 hs.
Con los grandes conjuntos de:

RODOLFO BIAGGI
con sus 20 profesores y su
cantor **ANDRES FALGAS.**

Jazz de John Calabry
la expresión fiel de la mÚ-
sica americana con su "croo-
nette" **CHECHE. MARCH.**

**Característica
Caldarella-Di Salvo**
la alegría transportada a
la música ballable.



Rodolfo Biaggi

EL LUNA PARK, conver-
tido en el IGUAZU, presen-
tará un soberbio aspecto.
Una verdadera obra de in-
geniería e inventiva huma-
na, con sus grutas puentes y
cascadas.

EL LOCAL MAS FRESCO
Y VENTILADO Y DE MA-
YOR CAPACIDAD.

4500 mts.² DE PISTA DE
BAILE CON PISO DE
PARQUET Y MOSAICO
ENCERADO. AUNQUE
NO BAILE VD. PUEDE
DIVERTIRSE PRESEN-
CIANDO LA DANZA DES-
DE COMODAS BUTACAS
Y PALCOS CON MESAS
DE BAR.

UNICO LOCAL EN BUENOS AIRES DONDE
EL BAR COBRA PRECIOS REDUCIDOS.
Valiosos premios en efectivo y en órdenes de
compras para las principales tiendas serán rifados
todas las noches. Selección de las mejores parejas
para el gran concurso a realizarse el día 22 de
febrero. Premios a los disfraces más originales y
a las máscaras más espirituales. Proclamación de
la REINA DE LOS BAILES.

EL CARNAVAL DE LOS VIEJOS TIEM-
POS EN TODO SU ESPLENDOR.
ALEGRIA, BUEN HUMOR, ESPIRITUALIDAD



Jazz de John Calabry



Característica Caldarella

LR3

RADIO BELGRANO

36, 37, 38 grados de calor... ¡NO IMPORTA...!
Ud. se Encontrará lo más Fresco Escuchando a...



**JOSE
RAMIREZ**

Reapareció este popular y gracioso actor.

Otra notable creación.

**PAOLO CARDOZO SILVA DE
LEON.**

Las más fantásticas aventuras.
 Libretos del escritor *Oduvaldo
Carbalho.*

★

De lunes a viernes, a las 11.45 hs.
 en audiciones:

DESINFECTANTE LA AURORA.



**Don
CARPATO
PARLATUTTI**

*¿Es que no descansa el simpático
 Don Cárpato que aun en días do-
 mingos nos trae sus sabrosos "chi-
 mentos"?*

SILVIO SPAVENTA, reapareció
 en el gracioso cobrador de "*La
 Unica Primorosa*", sobre libretos
 de Abelar Hambur.

*Todos los domingos, a las 13.35
 horas, desde el salón auditorium
 de Radio Belgrano.*

Audiciones: "*Los 49 auténticos*".



**ALBERTO
ANCHART**

en el personaje *El zorzal de Bal-
 vanera.*

Un tipo nuestro interpretado
 magistralmente por el popular
 actor que ha dado a nuestro tea-
 tro interesantes creaciones. Li-
 bretos del autor *Germán Ziclis.*

★

Audiciones: **FEDERAL.**

Los días martes, a las 15.30 hs;
 jueves, a las 21 hs., y domingos
 a las 12.30 hs., desde nuestros
 auditoriums.

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

El Instituto Cinematográfico se Preocupa de Tratar de Evitar El Endiosamiento, en la Pantalla, de Figuras de Presidarios

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Una vez, hace algún tiempo, no pudimos menos que considerar exagerado el gesto del instituto. Nos referimos a su actuación con relación a "Tres Argentinos en París", que tuvo que ser rebautizada con el nombre de "Tres anclados en París".

Desde entonces, no hubo motivo de protesta. El Instituto obrando con singular cordura desechó la denuncia contra "Prisioneros de la tierra" formulada por una institución histórica del interior de Misiones, precisamente.

Pero este año parece va a tener actuación preponderante. Así al menos lo da a entender con las providencias tomadas, o sea con la intención de someter a estudios serenos y minuciosos, los argumentos que se filman en el correr de la temporada. Ello es saludable, siempre que haya ecuanimidad. Y, por lo pronto la hay, ya que una de las primeras providencias tomadas, es la tendiente a evitar que nuestro cine se escape de la línea de estricta moral que hasta ahora ha sido su máximo galardón.

En tal sentido, la disposición merece nuestro apoyo más sincero y entusiasta, toda vez que se susurra, en el ambiente, que se han de llevar a la pantalla la vida y "obras" de sujetos que han tenido triste celebridad en los anales de la policía argentina, lo que, fuera de duda, sería doloroso y contraproducente. Tanto que ello vendría a postergar realizaciones de otra índole, como mostrar al pueblo nuestro y a toda América, los rasgos más salientes de personalidades como San Martín, Sarmiento, Belgrano, Almirante, Irigoyen, etc.

Sobre todo, debemos pensar que "Nuestra tierra de paz", obtuvo un éxito clamoroso en toda nuestra América. Y en el otro aspecto, nos encontramos con "...Y mañana serán hombres", que mostró la forma de cómo es posible la regeneración de los que andan en malos pasos. Por ambas consideraciones es que repetimos que la moral de nuestro cine es su mejor galardón.

En buena hora venga esa determinación que nos evite el endiosamiento de Di Giovanni, por ejemplo. Que esas expresiones "argentinas", es preferible, por todos los conceptos cercanos a la moral, ahorrárlas y también, olvidárlas definitivamente.

Parte Otra Expedición: La de la Pampa Film

También en estos días parten para el campo los elementos artísticos y técnicos de la Pampa Film con el objeto de iniciar el rodaje de "La carga de los valientes" superproducción que conoceremos este año y cuyo libro, tomado de un épico episodio de la guerra contra el Brasil ha sido realizado por el escritor Belisario García Villar. Entre los artistas que acompañan al director Adelqui Millar se cuenta a Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, Domingo Sapelli, María Santos, Homero Cárpena, Héctor Fioriti y otros.

SE INAUGURO UN NUEVO CINE



Una nueva sala tiene Buenos Aires. Se trata del cine "Normandie", cuya inauguración contó con la presencia de numerosas figuras conocidas. Chas de Crus, Soffici, Mugica y López, en el "hall" de dicho cine, la noche en que abrió sus puertas.

VUELVE SOFFICI POR UNA VIEJA PRACTICA

Mario Soffici, hoy uno de nuestros mejores directores cinematográficos, llevó esa responsabilidad absoluta, por primera vez, a raíz de la película "El alma del bandoneón" que interpretaron Libertad Lamarque y Santiago Arrieta.

En tal oportunidad Soffici puso en práctica los ensayos de carácter teatral, los que se llevaron a cabo en el escenario del teatro Buenos Aires, donde actuaba, a la sazón, Libertad Lamarque.

Desde entonces, por razones diversas, nunca pudo volver a esta práctica. Pero ahora, ante la inminencia de "Héroes sin gloria", lo reprodujo habiendo ensayado completamente el libro. Esto debería ser tomado en cuenta por todos a los efectos de evitar las improvisaciones en los "sets".



A FANNY NAVARRO LE ESCRIBIRAN UN BUEN ROL

Fanny Navarro es de las estrellitas jóvenes que en menos tiempo han escalado posiciones. Le bastó una simple presentación en una película de la Río de la Plata para que pasara, de un salto, a ser primera figura en "Ambición", de la Side. Al poco rato encabezó con Ernesto Riquén y Roberto Fugazot el reparto de "El hijo del barrio", película dirigida por Lucas Demare, que muy pronto conoceremos ya que su sonido fué grabado definitivamente días pasados. Como tiene un compromiso con Pampa Film, esta productora ya ha encargado al plantel de escritores que tiene la confección de un argumento con un papel destacado para la bella e inteligente Fanny.

INICIA "PETROLEO" EN C. RIVADAVIA, MOM

Cuando esta información llegue a conocimiento del lector, el grupo artístico y también los elementos técnicos de los "studios" San Miguel se encontrarán ya en Comodoro Rivadavia, donde se tomarán las principales escenas del intenso drama titulado "Petróleo" y que será dirigido por Arturo S. Mom, el realizador de "Nuestra tierra de paz". Integran el elenco: Iris Marga, Luisita Vehil, Sebastián Chiola, Roberto Airdi y otros.



MALISA ZINI RECHAZO UN IMPORTANTE PAPEL

Malisa Zini, nuestra excelente dama joven que en cada nueva producción acusa visibles progresos hacia el estrellato, no bien acabó su trabajo en "Huella" fué solicitada para actuar junto a Alí Salem de Baraja en la película que éste, con argumento de Conrado Nalé Roxlo, rodará para la Pampa Film. La proposición que se le hiciera es tentadora no sólo desde el punto de vista pecuniario sino también del artístico ya que se trata de un primer papel femenino absoluto. Sin embargo Malisa no lo aceptó. La causa de ello es que la inteligente actriz se encuentra un tanto fatigada y prefiere tomarse un breve descanso antes de volver a los "sets".

CON UN BUEN ELENCO RODARA LUMITON "EL SOLTERON"

En diversas oportunidades Lumiton anunció que comenzaría el rodaje de una película que lleva el título de "El solterón".

Ahora, después de salvados algunos inconvenientes que habían surgido al principio están acondicionando todos los elementos —humanos y técnicos— para que Mugica, que será el director, comience su rodaje en cuanto Romero ponga fin a "Carnaval de antaño" que se está filmando en la actualidad.

El elenco de esta película no podría ser mejor. Lo encabeza E. Serrano, quien encarnará el papel principal. S. Olmos, la actriz que se destaca en cada película, E. Puértolas, excelente actriz cómica y, posiblemente H. Colré en un papel que podría definir su porvenir artístico.



BAJO LA DIRECCION DE MARIO SOFFICI COMENZO EL RODAJE DEL FILM "HEROES SIN GLORIA" INTERPRETADO POR ELISA GALVE Y ANGEL MAGAÑA

En los "studios" de la Nyra Film pero para el sello de Argentina Sono Film, comenzó el domingo pasado el rodaje de una nueva película que lleva el sugestivo título de "Héroes sin gloria" y cuyo argumento pertenece a los conocidos escritores Ponal Ríos y Ollvari, quienes ya han dado a nuestro cine diversos éxitos de consideración.

Es ésta una película en la que Mario Soffici cifra grandes esperanzas por cuanto ella servirá para exponer al juicio del público nuevamente a una pareja que, podría decirse, es obra del trabajo directivo de Mario Soffici: Elisa Galvé la actriz "descubierta" por dicho director y Chas de Cruz para "Prisioneros de la tierra" y Angel Magaña, que se consagrara precisamente en una película dirigida por dicho director.

Comparten la responsabilidad de esta película los actores José Olarra, prestigioso valor teatral que ha tenido muy pocas intervenciones cinematográficas pero todas ellas acertadas y Rufino Córdoba, quien también cuenta con una gran actividad teatral de singular prestigio.

Estamos, pues, ante una novedad de singular importancia por cuanto ni Soffici ni la Galvé, ni Magaña, han aparecido más por los sets criollos después de haber producido "Prisioneros de la tierra", película que ha sido clasificada como la mejor de la producción de 1939 con toda lógica y razón.

Es interesante destacar junto a esto que Soffici pasa a integrar el elenco directivo de un sello, de la importancia como Sono Film que cuenta entre otros con nombres del prestigio de Amadori, Moglia Barth, Borcosque, etc.

A estar a los datos que se adelantan, esta película Soffici la ha de terminar en plazo perentorio, para estar en condiciones de volver a intentar el rodaje de "El malón", argumento en el que cifra grandes esperanzas artísticas y confía reeditar cualquiera de sus grandes éxitos en la pantalla.



Pepita Serrador Formará Rubro con Severo Fernández

La Cinematografía Terra ha decidido empezar cuanto antes el rodaje de la adaptación cinematográfica de "Napoleoncito" comedia del Dr. Pico que ahora lleva el nombre de "La luz de un fósforo". Dicho rodaje tendrá por director a Leopoldo Torres Ríos y aunque el reparto no ha sido completado todavía definitivamente, se ha conseguido formar el rubro que lo defenderá en el primer plano. El está integrado por Pepita Serrador y Severo Fernández los que sin formar pareja dada la dualidad de cuerdas artísticas tienen sobrados méritos como para encabezar un buen reparto.

Las últimas actuaciones de ambos artistas justifican ampliamente el que compartan un cartel de la responsabilidad de una película que va jerarquizada por el prestigio literario del Dr. Pedro E. Pico, uno de nuestros autores más destacados.

Pepita Serrador en "Una mujer de la calle" alcanzó a demostrar lo que no había podido hacer en una anterior oportunidad debido, sin duda, a que la dirección que le cupo esta vez fue mucho más eficaz. En cuanto a Severo Fernández con "Los pagarés de Mendieta" y "La mujer y el jockey" confirmó todo cuanto de él se esperaba en nuestro cine. Estamos pues ante un rubro que ha de resultar exitoso con toda seguridad.



BOLSA DE NOTICIAS

● Orestes Caviglia, Irma Córdoba, Nilda Arrieta, Delia García, Fanny Navarro y Angel Magaña, actuarán juntos en una temporada teatral en el Odeón.

● Arte Film realizará una película titulada "Héroes nuestros" sobre tema de aviación, bajo la dirección de Julio Saraceni.

● Luis Rubinstein, Rodolfo Sciamarella y Alberto Soifer son los autores de las músicas y canciones de "El astro del tango" de la E.F.A.

● Gregorio Miguel empezó el rodaje de "La familia de Cemento Armado", argumentada por Germán Ziclis.

● Está finalizando el rodaje de "Los ojos de mi negra" que dirigió el doctor Ursini.

● La Cóndor Film distribuirá "No te metas Joaquín" que Jacobo Mucknick rodó en los "studios" Valle sobre un argumento de Mario Ramos.

● Carlos Borcosque terminó el encuadre de "Fragata Sarmiento" cuyo rodaje empezará en breve para la Sono Film.

● El nuevo noticioso de Sono Film se está exhibiendo con singular éxito en numerosas salas de la capital, interior y ya fue enviado, por avión, al extranjero.

● "Allá en el río", es el título de una película que protagonizará Floren Delbene para la Terra, tal cual lo anunciamos hace varios números.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 7 de febrero: "El astro del tango", de "Efa", en el Monumental.

Miércoles 14: "Haragán", de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Miércoles 28: "\$ 500.000 por una mujer", de Lumiton, en el Monumental.

Después vendrán "Encadenados y "El hijo del barrio", de Pampa Film; "La casa del recuerdo", de Sono; "Ha entrado un ladrón", de "Efa", etc.

FROILAN VARELA EN DOS PELICULAS

Froilan Varela en todas sus actuaciones cinematográficas puso de manifiesto estimables condiciones artísticas. Especialmente en "Los carachos de la Florida" y "Hermanos". A pesar de ello, pasó largo tiempo en una injustificada "relache" de la que salió gracias a Moglia Barth quien lo llevó a "Huella".

Su trabajo en esta película ha sido tan bueno que Varela ahora está frente a dos contratos estimables: uno con Mom para intervenir en "Petróleo" y otro con Pampa para "La carga de los valientes".

El único inconveniente es que tendrá que decidirse por uno solo ya que ambos trabajos serán poco menos que imposible hacerlos a la vez.

UNA NUEVA ACTUACION DE LA ACTRIZ AIDA ALBERTI

Durante la temporada pasada Aida Alberti tomó parte en la realización de diversas películas criollas demostrando, en todas ellas, buenas condiciones artísticas y un seguro porvenir.

El año actual le ha sido por demás beneficioso. Ha estado actuando en varias producciones y no bien termina de trabajar en un "studio" que ya pasa a otro ascendiendo, cada vez, un nuevo escalón.

Ahora pasará a la Efa donde formará parte del elenco de "Pueblo chico, in fierno grande", que dirigirá Orestes Caviglia.



"CARNAVAL DE ANTAÑO"



Nuestra excelente actriz Sabina Olmos, tiene otra magnífica oportunidad en "Carnaval de antaño", película de Lumiton que dirige Mugica. Actúan con Sabina, en ese film, Paravicini, Charlo y Sofía Bozán.

MECHA ORTIZ E IRMA CORDOBA NO HARAN ESTE AÑO PELICULAS

Evidentemente no es nada grata la noticia por cuanto tanto Mecha Ortiz como Irma Córdoba son dos valores femeninos de gran fuerza en nuestra cinematografía. Pero lo que pasa con relación a estas dos actrices no tiene nada que ver con las condiciones artísticas de cada una de ellas, cosa que nadie podría poner en tela de juicio dado que ocupan puestos de vanguardia en el concierto general del cine criollo. Hay algo que las obliga a tomar esas decisiones: el deseo de hacer una larga temporada teatral dedicándole a ello los mejores afanes. Mecha, por su parte, en cuanto termine el veraneo, formará nuevamente su compañía e Irma pasará a integrar un elenco en el teatro Odeón. En cualquier forma siempre queda la esperanza de que se hagan un paréntesis para filmar alguna película. Lo que sería además de justo, de singular importancia para nuestro cine.

FLOREN DELBENE ACTUARA CON LEOPOLDO TORRES RIOS

Floren Delbene, uno de nuestros más cotizados galanes, que lleva realizada una buena campaña artística en nuestros "studios", habiendo compartido varias veces el cartel con Libertad Lamarque, acaba de regresar de Chile adonde fuera con el objeto de descansar una breve temporada. Volvió de la tierra hermana trayendo la grata emoción de un recibimiento caluroso y cordial de que fuera objeto por parte de los críticos, los artistas chilenos y el mismo público que cada vez que lo descubrió en las calles lo agasajó con aplausos. Según sus propias manifestaciones, hubiérase quedado en Chile una más larga temporada, cosa que no pudo hacer debido a que tiene muchos compromisos pendientes en ésta y entre ellos varios con la Cinematografía Terra para la que deberá filmar varias películas.



¡GRACIAS A NONSPI!
dicen las mujeres de
PIEL DELICADA



**Este poderoso desodorante
da absoluta protección
sin causar irritaciones**

Ahora, con Nonspi, el desodorante verdaderamente seguro, eficaz e inocuo, nadie tiene porque exponerse a las molestas consecuencias de la transpiración excesiva. Usando Nonspi dos o tres veces por semana, se está protegida en forma permanente contra la oxidación sudoral, y las axilas permanecen secas, frescas, inmaculadamente limpias. Nonspi es el único desodorante declarado inofensivo por la Asociación Médica Americana. Se aplica con comodidad y prontitud. No mancha la piel ni la ropa. Tenga Nonspi en su tocador.



Frascos de \$ 0.70 y
\$ 1.30 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

"PRISIONEROS DE LA TIERRA" HA SIDO ACLAMADA COMO LA MEJOR PELICULA 1939

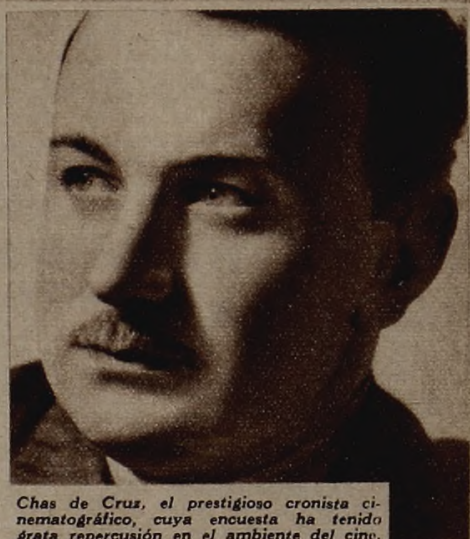
CHAS de Cruz, el infatigable cronista cinematográfico de Radio Belgrano, acaba de llevar a la práctica una iniciativa que, en Estados Unidos, sirve para determinar cuál es la mejor película de entre las que anualmente produce Hollywood. Se trata de la expresión, por votos, de los críticos cinematográficos, acerca de esas películas, quedando, la más votada, consagrada como la más valiosa de cada año.

Chas ha llevado a la práctica esa iniciativa entre nosotros, respondiendo a su encuesta 26 críticos, a los que solicitó opinión, respecto a la mejor película hablada en castellano, inglés o francés, de las estrenadas en 1939. Dichos críticos consagraron, de acuerdo al cómputo que publica "El Herald del Cinematografista", que dirige Chas, como la mejor en castellano a "Prisioneros de la tierra", en inglés a "Cumbres borrascosas" y en francés a "El fin del día".

EL SIGNIFICADO DE ESE EXITO

Es particularmente grato destacar, pues, ese éxito de Pampa Film, productora que rodó la película argentina premiada. Sello que no ha tenido a lo largo de su actividad, la fortuna que la inquietud de sus dirigentes merecía, recibe, empero, el aliento que significa esta elección como un acicate para su labor futura. Igualmente grato resulta ella para Mario Soffici, director del film que ya había dado muestras tan cabales de su capacidad en "Viento Norte" y "Kilómetro 111", y para Angel Magaña, Francisco Petrone, Elisa Galvé y los demás intérpretes de "Prisioneros de la tierra", a todos quienes la crítica aplaudió en ocasión del estreno de esa producción.

26 críticos consultados por Chas de Cruz para la publicación que dirige han dado mayoría a esa película: le siguen "Así es la vida", "Puerta cerrada", "Margarita, Armando y su padre" e "...Y mañana serán hombres".



Chas de Cruz, el prestigioso cronista cinematográfico, cuya encuesta ha tenido grata repercusión en el ambiente del cine.



Una escena de "Prisioneros de la tierra", consagrada por los críticos argentinos como la mejor producción nacional de 1939. Petrone y Magaña realizaron en esa película, dirigidos por Soffici, un admirable trabajo.

Petrone Interpretará "TIERRA PURPURA"

Después de diversas alternativas y de acuerdo a nuestra afirmación en ese sentido, la productora Pampa Film ha conseguido la correspondiente autorización para adaptar cinematográficamente el argumento de "Tierra purpura" vibrante exposición de las costumbres criollas trazadas con estupenda claridad y brillantez por Guillermo Enrique Hudson.

La adaptación está ya realizada. La han hecho dos verdaderos valores nacionales: Ulyses Petit de Murat y Enrique Amorim quienes, durante larga temporada pasada en el Salto oriental se adentraron perfectamente en el ambiente trazado por Hudson.

La obra habla de criollismos. En ella vibra el espíritu nuestro con todas sus altiveces y la adaptación ha sido tan exacta que, fuera de duda, esta película alcanzará la fuerza y prestigio de "Prisioneros de la tierra".

Los dos papeles principales estarán a cargo de Francisco Petrone y Santiago Arrieta, nombres que, por sí solos, son toda una garantía de solvencia artística.

METRO GOLDWYN MAYER PRODUCIRA EN LA BAIRES

Los "studios" de la Baires Film, en don Torcuato han de ser, fuera de duda, de los más acabados en todo sentido. Tienen gran amplitud; cuentan con diversos "sets". Están dotados de todos los artefactos modernos y, en tales condiciones, están llamados a producir películas en gran escala y, especialmente de excelente calidad en lo relativo a lo técnico.

Como la empresa que los ha levantado todavía no tiene determinada la forma en que realizará películas con sello propio ha formalizado un convenio con la Metro a los efectos de que ésta filme algunas películas en dichos estudios. Esto, según se tiene entendido, se llevará a cabo dentro de un par de meses.

INICIA SUS ACTIVIDADES UNA NUEVA PRODUCTORA

Dentro de escaso término comenzará a producir un nuevo sello argentino: Platense Film.

Como se trata de una productora creada en poco en forma cooperativa han alquilado los "studios" de la S.I.D.E. y en ella empezará en breve el rodaje de la primera película que lleva el título de "Yo hablo", y cuyo argumento y dirección pertenecen a Enrique Gándara.

El elenco estará integrado así: Alfredo Camiña, Herminia Franco, Alberto Terrónes, Herminia Mancini, Luis Soré, etc.

UN DIRECTOR AMERICANO DIRIGIRA A TITO GUIZAR

Tito Guizar nuestro viejo conocido, tendrá que llegar dentro de muy poco a los efectos de empezar a dar cumplimiento al compromiso que tiene con la E.F.A. que lo contratara en los Estados Unidos, por intermedio de don Clemente Lococo cuando éste fué a aquellos lares.

La película que rodará, en primer término, se llama "De México llegó el amor" y en ella formará pareja con Amanda Ledesma nuestra excelente actriz y cancionista.

Pero Tito Guizar estará, en esta película, a órdenes de Richard Harlam, director americano que ya lo dirigió en Hollywood anotándose en ello la novedad del asunto.

TERMINO LA ETAPA DE LABORATORIO DE LA PELICULA "EL HIJO DEL BARRIO"



La feliz pareja de "El hijo del barrio", Fanny Navarro y Ernesto Raquén en una situación amable y bien lograda de dicha película que acaba de ser terminada en los laboratorios Alex.

UN GRAN ACTOR EN UNA GRAN PELICULA...!

ARGENTINA
SONO FILM
CANAL 7

PRESENTA A

Enrique
MUIÑO

en



HUELLA

CON

MALISA ZINI
ORESTES CAVIGLIA
DANIEL BELLUSCIO
FRIGLAN VARELA
EMILIO GOLA
JOSE OTAL
ADA CORNARO

dirección
MOGLIA BARTH



CINE

MONUMENTAL

LAVALLE 780
(Refrigeración)



COMENZO A RODARSE "HA ENTRADO UN LADRON", EN E.F.A.

SE TRATA DE UN "VAUDEVILLE" QUE
PROTAGONIZAN TITO LUSIARDO,
FRANCISCO ALVAREZ Y EMPERATRIZ
CARVAJAL CON LA DIRECCION DE
AUGUSTO C. VATTEONE.

Apenas terminado el rodaje de "El astro del tango", los sets de E.F.A. han sido ocupados por Augusto C. Vatteone, director que asume la responsabilidad de "Ha entrado un ladrón", película que con argumento de Fernández Lepina y Julio F. Escobar, será interpretada por Tito Lusiardo, uno de los más eficaces actores cómicos de nuestro cine, Francisco Alvarez y Emperatriz Carvajal, con la colaboración de un homogéneo elenco. El rodaje comenzó el lunes de la semana anterior, llevándose adelante con ritmo acelerado.

Una de las primeras escenas rodadas de "Ha entrado un ladrón". Suerte la de Alvarez, por cierto, eso de disponer para su insolación (tan de moda), de dos enfermeras tan simpáticas... Ellas son Hilde Pierone y Carmen Colom.

El director Augusto C. Vatteone, marcando uno de los diálogos a Tito Lusiardo y Francisco Alvarez. Película que entra en el "vaudeville", debe dar amplio margen a los recursos cómicos de los actores nombrados.

Tito, uno de los actores más celebrados de nuestro cine, en otra escena de la producción iniciada por E.F.A., y con la que debuta Vatteone como director.

Una pareja de seguro éxito: Tito Lusiardo, tan querido del público y Francisco Alvarez, uno de los mejores actores cómicos criollos. Ambos, son figuras estelares de "Ha entrado un ladrón".

Como ladrón de ley, seguro que ha de volver, Tito Lusiardo se despide, al abandonar la cárcel, cordialmente de sus guardadores. La foto, como se ve, es elocuente...

SABIA USTED ?



MECHA ORTIZ

...que casi todas las filmaciones comienzan, debido al calor, después de las 22 horas, prolongándose la actividad del "set" hasta que amanece, con gran satisfacción de artistas y operadores?

...que Mecha Ortiz ha rechazado ya cinco películas por no adaptarse a "su" personalidad los personajes propuestos?

...que casi todas las estrellas han adoptado el ya célebre método de leche y bananas para adelgazar?

...que este año serán estrenadas dos películas con Tito Guizar y nuestra compatriota Amanda Varela como protagonistas?

...que en "Héroes sin gloria" Magaña "hace" un joven periodista de campaña y que por primera vez es figura estelar de una película?



TITO GUIZAR

ambiente teatral y cinematográfico-nacional?

...que se proyecta la erección de un mausoleo donde serían depositados los restos del gran actor desaparecido José Gola?

...que Hugo del Carril nació el 2 de diciembre de 1912, en esta Capital, y que su nombre auténtico es el de Piero Fontana?

...que Elisa Galvé trabajó en la Feria de Palermo hasta el año pasado, en que sensacionalmente surgió del concurso de Chas para "Prisioneros de la tierra"?

...que Muñio, en su chalet de Córdoba, tiene como invitados actualmente a Alippi y otras conocidas figuras del

...que entre el elemento veraniego de las sierras causó sensación un aviso por radio de que había sido detenido Santiago Arrieta, comprobándose después que se trataba de un sujeto que, entre sus varios alias, usaba nombre y apellido del conocido actor?



ALITA ROMAN

tes de morir, había grabado para esa empresa filmadora?

...que Borcosque, descubridor de figuras juveniles, es virtualmente asaltado en la calle por muchachos y jovencitas aspirantes a estrellas?

...que Lawrence Tibbet, que será traído por el Colón este año, es muy posible que haga una película en ésta?

...que Alita Román es propietaria de caballos de carrera?

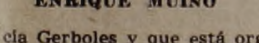
...que posiblemente en una próxima película de Argentina Sono Film se incluyan las canciones que Magaldi, antes de morir, había grabado para esa empresa filmadora?

...que Metro Goldwyn Mayer filmará, al parecer, películas criollas en los estudios que la "Buenos Aires Film" posee en Don Torcuato?

...que una conocida estrella de cine y teatro pretendió hacerse cirugía estética en un hospital, hace poco, siendo despedida finalmente, pues estaba en condiciones económicas de hacerse asistir en un sanatorio?

...que Mario Medrano, el joven revelado magníficamente en "...Y mañana serán hombres", malogró sus perspectivas para este año con exigencias de verdadero astro?

...que Pepita Serrador juega en todas las loterías un billete terminado en 13, pues cree en su buena fortuna?



ENRIQUE MUINO

...que Della Garcés se llama Della García Gerboles y que está orgullosísima pues acaba de cumplir 19 años?

...que Sabina Olmos, en "Carnaval de antaño", es reina de las fiestas en 1912, para describir después una trayectoria triste, hasta ser una pobre mujer en 1940, siendo el primer papel de corte dramático que le toca en su carrera?

ANGEL MAGANA



...que Malisa sería la compañera de "Ali Salem de Baraja" en la película "Mosterio"?

...que Azucena Maizani está otra vez en régimen para afinar su silueta, a fin de comenzar pronto a filmar para Sono Film?



Una escena de "La ley que olvidaron", película en la que los críticos de Hollywood destacan la labor de Libertad Lamarque y especialmente la de "Pochita".

HOLLYWOOD REDESCUBRIO A UNA ESTRELLITA CRIOLLA

LA vida tiene estas cosas de aparente contrasentido. Bastó que Pochita, una magnífica criatura de cuatro años interviniera esporádicamente en "La ley que olvidaron" festejada película de Libertad Lamarque, para que nuestros directores cinematográficos la olvidaran. Bastaron esos pocos metros de actuación de Pochita para que los críticos americanos dijieran de ella que era la futura gran estrella infantil. El cable lo dice escuetamente: "Si Pochita hubiera estado un minuto más en escena se roba la película de Libertad Lamarque". Tal el comentario cuando se estrenó "La ley que olvidaron" en Hollywood. ¿Quiénes estarán equivocados? Los directores de allí o los nuestros...? Pochita, cuyo verdadero nombre es Zulema Haydée Carroll, intervino en dos películas: "De la Sierra al Valle" y en la ya nombrada. Tenía tres años entonces. Ahora tiene cuatro, pero no tuvo una nueva oportunidad de hacer cine. Y ahora los americanos del norte, que saben lo que es una Shirley Temple, que saben, además, que hay cerca de un millón de niños prodigios, quisieran tener a Pochita, la precoz actriz argentina, allí donde seguramente la convertirían en estrella de proyecciones universales. Tal vez esta codicia mueva a nuestros directores cinematográficos a fijarse en esta criatura. Y ojalá se fijen en muchas otras, no olvidando que existen nombres como Mickey Rooney, Jane Withers, Judy Garland, Freddie Bartholomew, y otros de prestigio mundial. Sería cargante que en cualquier película nuestra descubrieran en el insignificante papel de un extra, que aquí no tendría otro porvenir, probablemente, un gran actor... o una gran actriz. Como dijimos, es probable que ahora se interesen en nuestros productores, por el concurso de Pochita. Ojalá, que, como esperamos, sepan plasmar en ella, la pequeña gran actriz argentina que nos descubrieron en Estados Unidos...



Zulema Haydée Carroll, en una foto reciente. "Pochita" cuenta actualmente 4 años y jugó de su triunfo al lado de Libertad Lamarque, fué olvidada por nuestros directores.

CON "HARAGAN" PEPE ARIAS SE JUEGA EL PORVENIR DE SU CARRERA ESTELAR



"Puerto Nuevo", fué, en nuestro cine, el punto de partida virtual de la enorme popularidad de Pepe Arias. Lo acompaña "Charlo", que actuó también en esa película.

CUANDO se habla del cine nacional hay que recordar ineludiblemente una vieja película: "Tango". De ella sólo quedan memorias funerarias pero lo suficientemente recias y poderosas como para que la tengamos en cuenta en calidad de vitrina de exposición.

Si, de exposición ya que en verdad ese fué el cometido que le cupo dentro de aquella hora en que los "pioneers" de nuestro cine luchaban a brazo partido hasta con la indiferencia del público. "Tango" sirvió de prueba. Unos diálogos más o menos hábilmente tejidos por Carlos de la Púa fueron la base a la presentación de una serie de pretendientes a la mano de esta Doña Inés tan poderosa, atrayente y rica que es hoy la cinematografía nacional.

Libertad Lamarque es de esa tanda. También lo es Pepe Arias. No haremos más nombres. Esos solos son elocuentes en base a prestigio y sueldo. Y popularidad. Y eficacia, también.

PEPE ARIAS, EL ACTOR COMICO

Pero Pepe Arias que ya era un actor cómico bien cotizado en el sainete y que se vislumbraba como la "vedette" de la revista no alcanzó, en la exposición de "Tango", ningún relieve.

Por uno de esos azares muy comunes en la vida artística su trabajo en dicha película es de aquellos que se catalogan con la fácil y elocuente frase de: "no pasó nada". Y si pasó fué tan poco que a los pocos días ya estaba olvidado.

Mas, había un actor de pasta ahí dentro. Faltaba, únicamente, el director que tomara la argamasa y los buriles para que la estatua fuera una realidad. Fué cuando apareció Amadori, su director en el teatro de revista y Pepe Arias dió un salto prodigioso y nos mostró expresiones de la calidad y calibre de "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez".

Con cualquiera de estos dos elementos de juicio se puede decir que Arias es un "as" cómico en nuestro cine.

VINO UN ECLIPSE

Es indudable que la obra de un actor en la pantalla debe ser, primordialmente, la fiel expresión de su temperamento.

En la comicidad de Pepe Arias hay un dejo de tristeza infinita, una "cuasi" tragedia que, salvadas las distancias legítimas podríamos decir que define a nuestro Carlos Chaplin.

El uso y abuso de esta comparación fué la causa de un eclipse de penumbrosa tonalidad que hizo peligrar todo el anterior prestigio artístico y toda esa fama ganada a fuerza de trabajos intensos y de provocar risa desde los escenarios de revistas y sainetes.

Ser un Carlos Chaplin es cosa seria hasta para el mismo Chaplin. Este lo ha demostrado en forma harto elocuente en más de una oportunidad. De ahí que cuando se sacó a Arias de su órbita común y se le llevó hacia otras regiones estelares la luz de su prestigio se empañó tanto que hasta se temió en el eclipse definitivo y la anulación



"El pobre Pérez", encumbró definitivamente a Arias. Fué su éxito más rotundo. Con esa película, se colocó a la vanguardia de los actores criollos.

de su personalidad artística.

"El loco Serenata" que es la película a que nos referimos determinó un salto atrás del actor cómico cuya gracia era dueña de la ciudad y había ganado los horizontes criollos.

DENTRO DEL PERSONAJE

—¿Qué podría hacer yo, pobrecito de mí, dentro de aquel violinista que tan arbitrariamente pintara el libretista de "El loco Serenata"? Yo tengo que volver a lo mío, a los personajes cuya psicología conozco perfectamente y que sepa interpretar con la fidelidad debida.

—Por eso hago "Haragán", ahora.

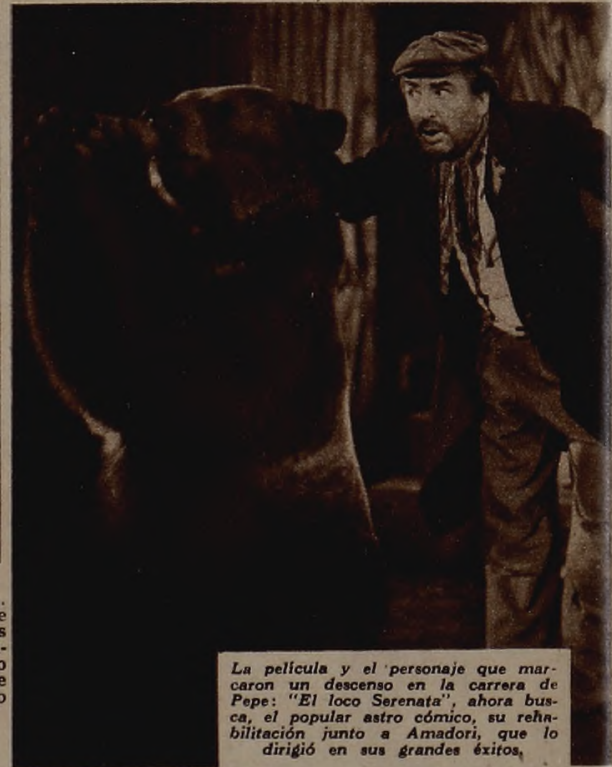
—¿No hay alusión, en el título?

—Aunque la hubiera. Aunque después venga el chiste y diga la gente, hablando de la película: "¿Han visto al haragán de Arias?" Bien, así y todo estoy a mis anchas y jugándome una carta muy brava.

—El porvenir cinematográfico, fuera de duda.

—No: la venganza artística sobre quienes quieren conocer mejor que yo mismo los calibres que calzo y las fuerzas de que dispongo.

Sea eso cierto o no, el caso es que Pepe Arias, el astro cómico que triunfara con Amadori está otra vez al lado de su director buscando la venganza del tiempo y, sobre todo, la rehabilitación ya que en ello va involucrado, a ciencia cierta, todo su porvenir artístico. Si triunfa aquí, Arias tendrá razón. En caso contrario estarán de más los argumentos que hace con relación a "El loco Serenata" y tendrá que volver a saludar al que lo dirigió en ella, pues no hay que olvidar que la cordialidad que entre ambos existía desapareció precisamente el día en que se estrenó la película en la que tocaba el violín, tomaba vino y se entreveraba con pistoleros.



La película y el personaje que marcaron un descenso en la carrera de Pepe: "El loco Serenata"; ahora busca, el popular astro cómico, su rehabilitación junto a Amadori, que lo dirigió en sus grandes éxitos.

COMIENZA A RODARSE HOY "DAMA DE COMPAÑIA"

En los "studios" que la Argentina Sono Film posee en San Isidro debe comenzar hoy el rodaje de una nueva película nacional que tiene al frente un nombre de singular prestigio y cuya sola enunciación es garantía de seguridad artística: Olinda Bozán. Como se sabe, la gran actriz cómica tiene este año compromisos con diversas productoras, iniciándolos con el de Sono Film. "Dama de compañía" —tal el título de la película de referencia— ha sido escrita por el prestigioso autor español Martínez Sierra y en el set llevará la dirección de Alberto de Zavalia, el feliz realizador de "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel". Junto a Olinda trabajan Della Garcés, Elsa O'Connor, Juanita Sujo y Nuri Montsé. Todo un buen elenco como se ve, aparte del cual acompañó a Olinda en "12 Mujeres", película a la que pertenece la foto que brindamos.



OTRO RECORD DE "CATITA"

"Casamiento en Buenos Aires", la película de "Catita", Sabina Olmos, Enrique Serrano, etc., que se exhibe en el Monumental, marcó un récord formidable en esa sala, donde se mantuvo durante cuatro semanas en exhibición.

"Catita", pues, triunfa plenamente, habiendo igualado la marca lograda cuando el estreno de "Tres anclados en París", dirigida también por el fecundo Manuel Romero y que logró, como "Casamiento en Buenos Aires", estar cuatro semanas en cartelera.

Con motivo de ese éxito, Lumiton cumplimentó, días pasados, a las figuras principales de la película y a su extraordinario director. En la foto, "Catita" aparece obsequiando a Francisco Mugica, mientras Enrique Roldán observa y sonríe.



CAVIGLIA VUELVE A DIRIGIR

Orestes Caviglia, el gran actor teatral que fuera de los primeros en incorporarse al cine, vuelve a dirigir, esta vez para la Efa. Actor primero, director después de "Con las alas rotas" y de "El matrero", volvió a ser actor en "Huella", para afrontar ahora nuevamente la responsabilidad de conducir una película.

Su nueva producción será "Pueblo chico, infierno grande", con argumento de Martianet y Pappo, que interpretará un elenco en cuyos primeros planos figuran Aída Luz, Aída Alberti y Pedro Tocci. La filmación debe comenzar dentro de pocos días.





"Encadenado"



SINTESIS NO- VELADA DEL ARGUMENTO

HUIR del mundanal ruido. Seguir la senda que en palabra de oro diseñara Fray Luis de León. Buscar refugio lejos del atormentado bullicio de la ciudad, siempre dispuesta a absorber, a destrozarse, a romper los ideales del hombre más bueno, del que sigue la trayectoria del Rabi suave y armonioso de Nazareth.

Desde las lejanías del tiempo el hombre siempre ha puesto un paréntesis en su vida para mirar de frente a la realidad, a la naturaleza o, también, para encontrarse a sí mismo y mirar hacia adentro, hacia donde nadie, como no sea uno mismo, puede ver.

Eso hizo Lozano: se fué a la costa del mar bravío allí donde las olas se rompen poniendo un poco de poesía a la monotonía de las vidas engrisadas; con cansancios y desilusiones: con tristezas y amarguras.

El mar aquietaba los nervios. Los suaviza. Quitaba todas las asperezas. Rompe las puntas aceradas. Es un bálsamo. Impresiona por su

grandeza y, sobre todo como dijo el poeta francés, por lo extraordinario de no tener nada de extraordinario...

Frente al mar. Allí robándose al mundo intelectual y artístico se ha recluso Leandro Lozano. Su hijo Pablo está en Europa. Son las vísperas de esta guerra. Lo sorprendemos en Monte Carlo acompañado de una hermosa aventurera, Van, luego de chocar con el auto, buscando el resultado de una martingala que le enseñara un fakir. El resultado es nulo. Ya no pueden ir a París. Pero Pablo ignora que la muchacha tiene 8.000 francos y los comparte. Van, entonces a Roma. Decide enviar un pedido de dinero al padre.

Leandro Lozano ha sido la palabra intelectual más respetada en Buenos Aires. Luchó en favor de Marcial, el gran artista, contra Ramírez, el "bluff" hecho por las circunstancias y el apoyo oficial. Un día se hartó y se fué a vivir cerca del mar. Su inquietud es la falta de noticias de Pablo. Este le envía un telegrama pidiéndole dinero. Deja Mar del Plata y viene a Buenos Aires para hacer el giro. Envía ese dinero al muchacho y se mezcla nuevamente en la vorágine porteña encontrándose con algunos amigos, entre ellos, Marcial, el que vive en la miseria suggestionado por las sombras. Van a cenar en la Boca y, al rato, Marcial se entrega en brazos del Riachuelo muriendo ahogado.

Elena, es una muchacha bien y rica. También gusta del arte y de los artistas. Tiene un novio petrímetro que ella detesta y cuando él la espera la muchacha se va con sus amigos de arte e inquietudes. Ya antes, había hablado de que admiraba a Lozano y hasta estaba escribiendo un artículo sobre su personalidad.

Lozano, luego de la muerte de su amigo se dirige a la estación. Debe regresar a Mar del Plata. No tiene interés de quedarse en Buenos Aires. Debe haber tomado muchas copas. O está impresionado con la muerte de Marcial. El hecho es que lo atropella un auto y al rato lo encontramos en la camilla del hospital rodeado de médicos, practicantes y enfermeras.

Por la prensa Elena se enteró que el escritor Lozano está gravemente herido y que se necesita hacer una transfusión de sangre para salvarlo. Toma una resolución heroica y se presenta al médico ofreciéndole ella para tal objeto.

Primero intentan rechazarla. Luego la aceptan. Elena está en su gloria. Ella buscaba llegar al escritor. Lo ha conseguido. Ahora podrá arreglar la situación de los artistas desamparados que son sus amigos.

Gracias al esfuerzo de la chica el escritor Lozano se ha salvado. Vuelve la muchacha a verlo. El le agradece el esfuerzo y ella se compromete a acompañarlo hasta su retiro pidiéndole que vuelva a la lucha.

—Mi retiro es definitivo.

—Usted debe estar siempre en la lucha.

—Bueno, si así lo desea. Si me permite...

Elena sale al pasillo para dar tiempo a que Lozano se vista. Espera inútilmente. El escritor, hombre avezado, se da cuenta del súbito enamoramiento de la muchacha y, entonces, prefiere escurrir el bulto y se va por una puerta excusada. Marcha, con Martín, a su retiro de Mar del Plata.

Pocas horas han pasado y Elena se hace presente en el hall de la casa:

—Linda casa.

—¡Elena! No debió venir.

—¿Acaso no le di mi sangre? Tengo, entonces algún derecho...



SELLO: PAMPA FILM

Dirección: ENRIQUE DE ROSAS (h.)

Argumento: Bellisario García Villar

Música de fondo: LUCIO DEMARE

REPARTO:

Leandro Lozano	Enrique de Rosas (padre).
Pablo	Ernesto Baquén.
Elena	Alita Román.
Adelaida	Amalia Bernabé.
Pietro	Alberto Terrones.
Martín	Homero Cárpena.
Carlos	Alejandro.

Y numerosos papeles secundarios desempeñados por distintos artistas.



A partir de ese momento Lozano empieza a curarse bajo los cuidados de Elena. Hasta toma las medicinas. Todo parece entrar en cauce normal y en Lozano se va despertando una gran simpatía hacia Elena. El amor no parece estar muy lejos...

Adelaida, la tía de Elena, va al retiro de Lozano. Entra gritando contra las ideas modernistas de su sobrina y dispuesta a ordenar la casa. Nadie la discute y ella empieza su dictadura.

Entre tanto han llegado, también, los artistas amigos de Elena: escritores, dramaturgos, pintores, poetas, etc. Luego de mucho bregar convence a Lozano y éste vuelve a Buenos Aires para apoyar a tantas inquietudes intelectuales.

Junto con todo eso, Lozano se compromete a escribir un libro. El ya ha ayudado, con variada fortuna, a aquellos artistas jóvenes y hasta un poco raros. Por el sortilegio de Elena, se ve en el compromiso de escribir, en un mes, un libro por el que le darán \$ 8.000. Para ello tiene que volver a Mar del Plata y hasta allá va nuevamente pero acompañado de Elena...

—La presenté.

—¿Todavía escribiendo? Su transformación es mi triunfo.

—Elena!

—Sus ojos me miraron así...

—Los suyos brillan como las estrellas...

En este interín llega de Europa Pablo, el hijo de Lozano. La alegría más infinita alcanza a todos. En cuanto a Elena lo que encuentra es singular asombro ante la vista de este muchacho que, de inmediato, se le hace muy simpático.

Elena y Pablo tienen almas demasiado juveniles. Salen a paseo por los acantilados con el solo objeto de ver, de pasear, de conversar. Aquel es artista. Ella, ya se vio, gusta de las inquietudes del espíritu.

Esta convivencia común hace nacer el amor. Los dos muchachos se van enamorando paulatinamente. Pero, en esos mismos instantes es cuando Leandro Lozano, el escritor que está terminando su último libro, está más enamorado de la muchacha.

—Sí, Pietro, estoy enamorado.

—Pero hay un gran obstáculo.

—¿La edad?... Para amar no hay edad.

—No es eso. Se trata de su hijo.

—Son muy buenos camaradas.

—Están enamorados. ¿No lo ha visto usted desde el primer día?

—No lo creo.

La conversación se interrumpe porque en ese momento entran, jugando como novios jóvenes, Elena y Pablo.

—¿Habrá visto toda la verdad Leandro Lozano? ¿Le ha alcanzado a tocar a fondo el dolor de tal revelación?

Es un hombre que había roto los diques con la vida. Que se había recluso en su retiro a la vera del mar bravío para vivir sus horas de soledad, desesperado, sin duda, por mil y una cosas como esta. Sin embargo no cede: sigue enamorado de Elena.

—Vengo a hablarte de Elena —dice Lozano a su hijo—. Dime la verdad...

—No tengo nada que temer: la quiero intensamente.

—¿Pablo!

—No creas que se trata de una simple aventura pasajera. Mi amor es distinto. Es la más estúpida mujer que conocí en mis andanzas por el mundo y en mis selecciones de modelos.

—Eso es mentira: tú no la quieres. ¿No la has querido nunca?

—¿Papá!

—En cambio yo...

Paseando con Elena Pablo está pensativo.

—¿Qué te pasa?

—Pienso en papá.

Por eso se vuelve a la casa. Enfrenta a su padre. Le habla de

amigo a amigo:

—¿No has

ido a la playa

con Elena?

—Quería ha-

blarte, se trata de Elena.

Lo he estado pensando bas-

tante. No estoy seguro de

lo que te dije de ella...

no sé si la quiero lo suficientemente como

para hacerla feliz.

—Pablo: explícate.

—Antes que nada soy un artista. Mi vida

entera está al servicio de mi obra futura. Ahora quiero crear.

Lo he pensado bien: por nada del mundo me apartaría de mi

destino.

—No me hablaste así la otra noche.

—Amor que duda... no es amor, papá y, además, estoy seguro

de lo que digo.

Es que el muchacho se había dado cuenta ahora de la verdad: su

padre estaba profundamente enamorado de Elena. El también lo

estaba pero prefería el sacrificio a los efectos de aminorar el triste

aislamiento en que Lozano se había entregado. Comprendía por qué

su padre había vuelto a trabajar intensamente desde que Elena, como

un ángel tutelar, había entrado en su vida.

Por ello el muchacho iba al sacrificio de su amor en aras de esa

gran verdad: la felicidad del padre. Tal era la razón por la que se

había animado a hablar así, pero hay que comprender, también, que

no se trataba de un hombre de escasa mentalidad sino de un exquisito

autor de una enorme cultura por lo cual se explica que en seguida

Lozano le haya dicho así:

—¿Te acuerdas de la promesa que me hiciste hace muchos años?

—No comprendo.

—¿Te acuerdas de que alguna vez te haya castigado?

—Una vez que te mentí.

—Pues ahora debía pegarte. ¿Por qué me mientes? Tú la quieres.

Vengan los dos: así hasta el fin de los días. Cuando se hayan casado,

no se olviden de avisármelo. Adelaida cuidará de ustedes.

—¿Yo? Vine a esta casa, sin saber nada. Y me voy de aquí

sin entender una palabra.

—Le queda mucho por aprender. No se preocupe.

—Pietro: ¿vamos a despedirlos?

—La quería mucho ¿verdad?... Elena y el muchacho salen hacia sus verdaderas vidas. ¿Qué podía

esperar ahora Lozano?

Nada más que seguir en su aislamiento. Mirar pasar la vida de

los demás...

Se quedó recluso en su retiro marplatense. Los libros, el perro, la

playa y Pietro y Martín son sus compañeros de exilio. De exilio

decimos porque en realidad Lozano ha entrado en la pausa del

exilio de la vida y de sus agitaciones.

Entre tanto Elena y Pablo caminan, apresuradamente, hacia la

felicidad, pero tanto hijo como padre quedan encadenados. Aquel a

su amor realizado. Este a la desesperanza de haber fracasado cuando

más precisaba del amor...

AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

SABADO: Enero 27

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Hnas. Notar "Madre" (LR3)
10.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazm R. Marengo (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Tipico Donato (LR1)
12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Orq. Ferri (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. "L. Furuta" - Bayardo Palacios - Tip. Donato (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. DUBARRY: "Doña Tecla" - Conl. Ponce (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. R. Marengo - Ddo Dante - Noda (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA. BYCLA: "Salomón Unicorny" - Orq. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tangos de Oro - Cant. B. Roldán - Tip. Sureda (LR3)
13.30. L T 3 - L V 2 - L U 2 - "Glosas de la semana" - Tip. Donato - Bayardo Palacios (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conl. Ponce (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. Inf. - Conl. Ponce (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Cia. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. A. Bence (LR3)
17.15. L U 2 - L U 4 - L U 12 - Lucrécia Evans (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. Los Andinos - Rodríguez - A. Rojas (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. CAFIASPIRINA: Orq. Orozco - Coro Balaguer - M. de los Ríos - V. Bacciato - G. Singers (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. D. Vardaro - Dante Noda (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. Orq. Tagliacozzo - O. Granati (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A. D. RICOLTORE: Jazm Calabrey - Pincel. de España - Orq. Tagliacozzo - Sop. M. Rubini (LR3)
22. L V 2 - L U 4 - L U 14. La Hora del Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Orq. Demare-Vardaro - Jazm J. Calabrey - Tip. Sureda - Tip. E. Rodríguez - Jazm R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Orq. De Palma (LR3)
22.15 L V 7 L U 4 - RADICAL: Teatro del Sábado (LR1)

LR3 Lect. not. del átér
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Informativo
9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas
12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo - Tip. Donato
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR6 Numeriani
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Cant. N. del Campo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Por los caminos de España
LR10 Ddo C. Gauchos
12.15
LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. Sureda
LR2 Cant. L. Malguetti
LR6 Cant. Primavera
LR10 Cant. V. Doris
12.30
LR1 Tip. Donato - Bayardo Palacios
LR2 Orq. O. Norton
LR3 Cant. L. Malguetti
LR3 Salp. Deportivo
LR2 Tip. R. Gentile - Cont. N. del Campo
LR6 Informativo
LR10 Tip. Cocasi
LR9 Ases. cant. crjollo.
12.45
LR10 Tip. Sureda
LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández
LR9 And. Iberoamer.
LR10 Ddo Hnos. Pérez
13
LR1 Informativo
"Salomón Unicorny"
Orq. Ferri
20
LR1 Orq. Sassone - Jai. mes-Barras
LR2 Tip. Tafferr
LR3 Los Andinos
Cant. A. Rojas
Tip. Rodríguez
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Sop. I. Bordes
LR2 Informativo
LR4 Tip. Martino
LR6 Qto. Antaño - Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Aud. Turf
LR4 Cant. A. Mare
20.30
LRA Patronato Ciegos

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR6 E. Primavera

10
LR1 Informativo
LR3 Inf. - Tip. Sureda
H. del Valle
LR6 Jazm Marengo
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Hnas. Notar: "Madre"
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu

LR8 Tip. Provincianos
LR10 Selec. C. Gardel
10.30
LR3 Jazm R. Marengo
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. Sureda
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo
10.45
LR3 Ddo Hnas. D. Valle

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Ddo C. Gauchos
11
LR1 Grabaciones
LR3 Inf. Bol. Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "E" Copetin"
LR2 Aud. Italiana
LR4 Don Peñalosa
LR5 Aud. de Turf
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. Sureda
Hnos. Abrodo
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
LR3 Jazm R. Marengo
LR6 Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Prismático: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Aud. de Turf
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. Peressini
LR10 Ddo C. Gauchos
11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Ddo Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Trio Abrodo

★ TARDE ★

LR2 Voz de España
LR3 Informativo - R. Marengo
Ddo Dante-Noda
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR9 Informativo
Dest. Mus. Odeón
LR10 Canc. Busquet
LR1 Ddo Ocampo-Vera
LR2 Jazm O. Norton
Cant. N. del Campo
LR5 Informativo
13.15
LR3 "Tangos de Oro" - Cant. C. Roldán - Tip. Sureda
LR8 Informativo
LR2 Aret. J. Rampullet
Canc. V. Doris
13.30
LR1 Glosas de la Semana - Tip. Donato - Bayardo Palacios
LR2 Tip. R. Gentile
Ddo Ocampo-Flores
LR3 R. Marengo
Tip. Sureda
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR4 Ddo Dante Noda
13.45
LR2 Canc. L. Malguetti
LR2 Cant. N. del Campo
LR4 Tip. S. Rita
LR6 C. Zárate
LR10 Tip. R. Ponce
14
LR1 Orq. Ferri
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Orq. Tagliacozzo - Cant. L. Landi
LR4 A. Avilés: Cine
LR0 "Savoir Faire"

LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Cine
14.15
LR1 Tip. Donato
LR5 "Louise", ópera
LR6 Tip. D'Alessandro - Canc. Z. Ceclli Informativo
14.30
LR1 M. Lanatti
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Los Andinos
LR6 Conj. Ponce
LR4 Canc. Amaval
LR8 Cia. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
14.45
LR1 L. Evans
LR3 Tip. Sureda
15
LR1 Hst. del Vals - L. Evans
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cant. N. de Campo
LR4 Conj. C. Habana
LR6 Cia. C. Zárate
15.30
LR1 Pian. M. Lanati
LR2 "Al puntar de las guitarras"
LR3 Desfile Odeón
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR2 Tip. Plafore
LR3 Canc. N. D. Campo
LR4 Tip. Donato
16
LR1 Orq. Aguayo - M. Lanatti - L. Evans
LR3 Conj. Ponce

Tip. Zinelli - Canc. J. Larrauri
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR2 Revista Bohemia
LR10 Voz Hebrea
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 C. Zárate - Tip. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli
16.30
LR1 Informativo - Cia. P. Serrador - Laxalt
LR2 Cant. M. Flores
Cant. Carlos Conte
LR3 Cia. A. Bence
"Remordimiento"
LR6 Informativo
LR4 Tip. A. F. Donato
LR6 Canc. Z. Ucelli
16.45
LR2 Cant. E. Bares
LR8 Tip. Zinelli
LR6 Informativo
17
LR1 Orq. Aguayo
LR3 Canc. J. Larrauri
LR5 And. A. las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marydín
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Música Brasileña
17.15
LR1 L. Evans
LR3 Tip. Zinelli
17.30
LR1 Orq. O. Novarro - Orq. Sassone
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 "Medallones sobre el Corazón"

LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Cosentino
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. Demare-Vardaro
LR6 Canc. R. Romag
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 Orq. Aguayo - Jai. mes-Barras
LR3 AUD. TODDY: Cant. J. Larrauri
Tip. Demare-Vardaro
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Cine
LR4 Chart. De Franco
LR5 Cia. Infantil
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Mar. Cuzatlán - M. de los Ríos
18.45
LR1 Orq. Sassone - G. Singers - Orq. Novarro
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Los Andinos
Jazz Calabrey - Canc. Tania
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Aledres
LR10 Aud. "turf"
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
19.45
LR1 Informativo

18.45
LR1 Orq. Sassone
LR10 Tar. Portenias
LR4 Tip. Martino
LR5 Edic. Orat. Dep.
19
LR1 Orq. Novarro - Jai. mes-Barras
LR2 Boletín Deportivo
LR3 A. Rojas
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlín
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 "Hora del Arte Español"
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Cosentino
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Sop. I. Bordes
LR4 Tip. Martino
LR8 Bol. Dep. Aten
LR10 Cuart. Fernández
19.30
LR1 Orq. Sassone - G. Singers - Orq. Novarro
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Los Andinos
Jazz Calabrey - Canc. Tania
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Aledres
LR10 Aud. "turf"
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
19.45
LR1 Informativo



★ NOCHE ★

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: M. de los Ríos - V. Bacciato
Orq. E. Orozco
Coro y Orq. Balaguer - G. Singers
LR2 Sop. O. Talentón
LR3 Tip. D. Vardaro
Dante-Noda
Canc. Tania
LR4 Tip. Grillo
LR2 Tip. Gentile
LR6 Canc. L. Esquivel

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR10 Prismático: turf
LR2 Cant. M. Balcarce
LR4 Tip. Perigilano
21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Orq. Orozco
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Tagliacozzo - Ton. G. Granati
Canc. L. Landy
LR2 Cant. A. Vila
Canc. S. Aldao
Tip. R. Gentile
LR9 Hora Italiana
LR10 Cuart. Fernández
21.15
LR4 Tip. Grillo
LR10 Conj. Diaguistas
LR4 Tip. Perigilano

LR6 Canc. V. Doris
LR4 Cant. H. Videla
21.30
LR1 La Hora del Brasil
LR3 AUD. RICOLTORE: Jazz Calabrey
Pincel. de España
Sopr. M. Rubini
Orq. Tagliacozzo
LR4 Cia. Spaventa
LR3 Bailables
LR10 Aud. Iberoamer

LR2 Cant. A. Vila
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR3 Canc. C. Luna - LR4 Cant. H. Videla
22
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 BAILABLES GENIOL: Tip. D. Vardaro
Jazm Raúl Marengo - Mar. Salvadoreña - Orq. De Palma
Jazz Calabrey - Orq. E. Rodríguez - Tip. Sureda
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Teatro del Sábado

LR2 Bailables
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Desde L. Park
LR10 Aud. Española
22.30
LR0 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR4 Teatro íbero
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

Las fallas que encontrara en nuestros programas, deben imputarse al incumplimiento de las emisoras de los que suministran oficialmente.

DOMINGO: Enero 28

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Calles
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LR 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stantor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avicola
LR5 Informativo
LR10 H. Evangélica
9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR3 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
LR10 Discos de Gardel y Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR3 Tip. G. Nóbile
LR9 Informativo

LR2 Grabaciones
10.15
LR6 Hnas. del Valle
LR1 Cant. Ture
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Cár-
terras: Turf
LR6 Informativo
LR10 Música internac.
LR1 Desde la Iglesia
LR10 Bol. Banco Hipot.
10.45
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Tip. Sureda
LR10 Prismático: turf

LR6 Cía. Radiocentral
11
LR1 Conj. C. Ortiz
Cant. E. Carbel
Canc. A. M. Pugliese
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música internac.
LR1 Desde la Iglesia
LR10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Tip. Sureda
LR10 Prismático: turf

LR4 Tip. Nóbile
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
C. Ortiz - A. M. Pu-
guese
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Aud. de turf
LR5 "Tierra adentro"
LR6 Figueroa - Casali
Mir
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf
11.45
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Leczano

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 3	R. Cerealis (Rosario)
LR 6	Chato (Resistencia)
LR 7	Provincia (Corrientes)
LR 9	Rosa Soler (Santa Fe)
LR 1	Griffina (San Juan)
LR 3	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 13	R. Aconcagua (Tucumán)
LR 3	Bahía Blanca
LR 7	Oral. S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Org.
Orozco
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Org. Sulkín
LR6 Tip. Nóbile
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR10 Los Mendocinos
Cant. N. Feria
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Rincón Clásico
12.15
LR1 A. Trollo
LR3 Tip. Sureda
LR5 Plan. A. Randle
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Dúo Hnos. Omar
12.30
LR1 Hora del Brasil
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro -
Org. H. Kumok -
A. Anchart - Guit.
Ten. G. Granatti - A.
S. Cabrera - L. Zá-
rate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacenero
LR2 Cant. G. Barrios
LR4 Canc. E. Peña

LR5 Dúo Pampeanos
LR6 Informativo
Cant. R. Figuera
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Org. Sulkín
LR1 Trio Ortega
LR4 Org. Polo
LR5 Folk. A. Leczano
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Sop.
M. Capdevilla - Org.
Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Dúo Hnos. Dmar
os Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landa
13.30
LR1 AUD. LAKME:
"El Perfume del Re-
cuerdo" A. Trollo
LR2 Tip. Los Mendo-
cinos - Cant. N. Fe-
ria
LR3 Informativo
L. Landi - Org. H.
Kumok - "Don Carpa-
to" LR4 "Concierto Sinfóni-
co"
LR5 Org. Sulkín
LR6 Canc. L. Márquez
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial

LR2 Tip. Los Mendoc.
Cant. N. Feria
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables
13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Org. Polo
LR6 Conj. Calabrés
14
LR1 Org. Orozco
LR2 Bailables
LR3 Cía. Operetas
Org. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR1 Vers. selectas
LR4 Folk. G. Figueroa
LR10 Hum. C. Romeu
14.15
LR1 Org. Balaguer - M.
Capdevilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bailables
LR4 Org. Polo
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Tip. Trollo
LR6 Cant. S. Devin
LR4 Tip. R. Malerba
LR4 Conj. C. Habana
Cía. E. Moreno
LR1 Aud. Voz Hebrea
14.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR4 Dúo Berón
15
LR1 Rond. Usandizaga
L. Evans
LR3 Conj. Ponce -
Cant. S. Devin
LR6 Selec. Bailables
LR9 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Niños de "Juancho"

15.15
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. Tinelli
Dúo Hnos. Berón
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Ponce - N.
del Campo
LR6 Cant. S. Devin
LR6 Cía. Destellos
15.45
LR1 Inf. - L. Evans
Trov. de Cuyo
LR3 Tip. Tinelli
Cant. S. Devin
LR4 Folk. Figueroa
16
LR1 BAILABLES
Jazz R. Denis -
Tip. Donato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz
R. Marengo - Org. De
Palma - Mar. Salvado-
reña - D. Vardaro -
Tinelli - Sureda
LR9 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo



LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Taverna - Gliberto
Informativo
LR9 Bailables
16.45
LR6 Informativo
Cant. Gliberto
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Hora Correntina
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Org. Novarro
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica
LR10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Ogn. Argentinas
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR10 Resultados Turf
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. Arte Español
LR6 C. Zárate - Ucelli
Trio Figueroa
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Org. Melody Dato
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Roch. Perlistad
LR4 Bailables
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Rín. J. Manuel
Cant. C. Conte
Recit. E. Ochoa
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Ajedrez
LR2 Tip. "Pocholo"
Canc. L. Malqueti
Org. Melody Dato
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro y sus
mosaicos"
19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa -
Alfredo Alvarez

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)
12.15. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informati-
vo. Org. Orozco (LR1)
12.15 AZUL Y BLANCA
Org. Trollo (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
D. Vardaro - Tenor G.
Granatti - Org. Kumok
A. S. de Cabrera -
L. Zárate - A. An-
chert (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)
13 AZUL Y BLANCA
- ALIVIOL: Informati-
vo (LR1)
13.05 AZUL Y BLANCA
Sopr. M. Capdevilla
Org. Balaguer (LR1)
13.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Kumok - L. Landy
"Don Carpa" (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIOL: Informati-
vo (LR1)
15.35. AZUL Y BLANCA
- LAKME: El Perfu-
me del Recuerdo -
Org. Trollo (LR1)
16 AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. Di
Sarli - Org. Novarro
- Tip. Donato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calabry - Org.
De Palma - Jazz Radi
Marengo - Mar. Salva-
doreña - Tip. Tinelli
(LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar (LR3)
20.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez. A.
Rojas (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER:
Palasón - Org. Ku-
mok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
S. Babies (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Nell Omar - Tip.
Rodríguez - E. Rando
Cant. A. Rojas (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
La Melicanta - F.
Brenna - Tip. Rodri-
gues (LR3)

NOCHE

20
LR1 Don Pepe - Tip.
Di Sarli - Org. No-
varro
LR2 Cant. J. Malqueti -
Org. Melody Dato
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Aut. Club Argen-
tino
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR8 D. Sol y D. Luna
LR10 Aud. Magaldi
Gardel
20.15
LR3 Tip. Rodríguez
Cant. A. Rojas
20.30
LR1 Org. Don Pepe -
Tropilla de Huachi
Pampa - Canc. M. de
la Fuente
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. C. Palasón -
Org. Kumok
LR5 Org. Triánón
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Org. Pocholo
Org. Melody Dato
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Zárate - Ucelli -
Trio Figueroa
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli

LR10 Trio Marafioti
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Conc. Sinfónico
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Org. Di Sarli -
H. Pampa
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez -
Conj. S. Babies
LR4 "El hombre que
sabe"
LR5 Org. Triánón
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Viol. Bilevich
LR6 Tip. R. Firpo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libanesa
21.15
LR5 Tenor F. Pierelli

LR6 La Melicanta
LR8 Plan. J. Cabrera
LR4 Canc. E. Siri
LR6 D. Annunziata -
LR10 Aud. Internacional
21.30
LR1 Org. Don Pepe -
M. de la Fuente -
Hedachi Pampa
LR3 Canc. Tanla - E.
Rando - Cant. Rojas
- Tip. Rodríguez
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Org. Pocholo - Canc.
L. Malqueti - Org.
Melody Dato
LR4 Org. Numeriani
LR6 Aud. Iberoamericana
LR6 Cant. C. Crespo

22
LR1 Org. Don Pepe -
R. M. Dyck - H.
Pampa
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Tip. Varela
22.15
LR3 Canc. La Melicanta
F. Brenna - Tip. Ro-
dríguez
LR4 Desde un teatro
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 M. de la Fuente
Tip. Di Sarli
LR4 Cant. O. Campos
Aud. Española
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La Melicanta
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22
LR1 Org. Don Pepe -
R. M. Dyck - H.
Pampa
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Tip. Varela
22.15
LR3 Canc. La Melicanta
F. Brenna - Tip. Ro-
dríguez
LR4 Desde un teatro
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 M. de la Fuente
Tip. Di Sarli
LR4 Cant. O. Campos
Aud. Española
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La Melicanta
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Enero 29

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA.

Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.

A. Sureda (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

COLGATE: Rosas No-

tar "Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Marimba Salvadoreña - A.

Rojas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:

GENIOL: Informativo-

Org. Sari (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA

Org. Novarro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA

Org. Di Sari - A. M.

Pugliese "Rodolfo y

Juan José" (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

A. Sureda - Rinaldi -

Charmello - Marimba

Salvadoreña (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.

ALIVIOL: Informati-

vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Informativo - Org. Ta-

gliaeco - L. Lampy

13.5. AZUL Y BLANCA,

Org. Novarro - A. M.

Pugliese (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.

Org. Ponce - A. Rojas

(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA

Org. Di Sari - A. M.

Pugliese (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Hnos. Del Valle (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA

ALIVIOL: Informativo

(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Carteto B. Porteoños

(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.

Cia. P. Serrador -

Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Cia. A. Bence (LR3)

17. AZUL Y BLANCA.

LUX - A. Paz (LR1)

17.15. L V 2 - L U 4.

LUL2: "Sussy y Anibal"

(LR1)

17.30. AZUL Y BLANCA

Elsa Medina (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.

"La última estrella"

(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

LR3 Lect. not. del extor.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR10 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Informativo

8.30

LR1 Cofre de los tesoro

musicales

9

LR1 H. de las Ofertas

LR4 Informativo

LR8 Rinc. Mañanero

12

URA Conc. Sinfónico

Informativo

LR1 Inf. - Tip. Di

Sari

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR5 Hnas. Lamar

LR6 Mar. Salvadoreña

Org. Informativo

Aud. Motorismo

LR2 Cant. L. Cardillo -

Canc. L. Maliquetti

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 Primavera - Tip.

Taverna

LR10 Dto. C. Gaucos

12.15

LR1 Org. Novarro

LR3 Cant. A. Rojas

LR5 Vers. selectas

LR4 Hnos. Abrodo

LR1 Folk. Moreno

LR10 Canc. V. Doris

12.30

LR1 Org. Di Sari - A.

M. Pugliese - "Ro-

dofo y Juan José"

LR2 Cant. L. Cardillo

LR3 Tip. Caló - Rinal-

di - Charmello - Ma-

rimba Salvadoreña

LR5 Hnas. Lamar

LR6 Conj. Ponce

LR2 Cant. G. Barrios

Tip. Padula

LR8 Informativo

20

LR1 Org. Orozco - Ba-

yardo-Palacios

Tip. Donato

LR2 Tip. Los Rosarinos

Dto. Omar

LR3 Demare-Vardaro

LR4 Aut. Club Arz

LR5 Org. H. Sulkin

LR6 Informativo

LR10 Dto. A. Lamar

LR1 Cia. M. E. Lagos

LR2 Informativo

LR4 Tip. E. Rodríguez

LR6 R. Pimentel

LR8 C. de España

LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Canc. Tania

LR4 Folk. O. A. Luque

LR5 Bar. R. Moral

LR6 La Melicanita

LR8 Jazs R. Marengo

20.30

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

21

LR1 "Pregunte Nomás"

LR2 Voz de España

LR3 Conj. S. Babies -

Tip. Rodríguez

21.45

LR4 Folk. O. A. Luque

LR5 Bar. R. Moral

LR6 Canc. Tania

LR8 Los Mendocinos -

Cant. A. Vila

LR10 Dto. H. Lamar

LR4 Canc. La Melicanita

21

LR1 "Pregunte Nomás"

LR2 Voz de España

LR3 Conj. S. Babies -

Tip. Rodríguez

21.30

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

22

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

22.30

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

22.45

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

22.50

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

22.55

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.05

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.10

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.15

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.20

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.25

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.30

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.35

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.40

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.45

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.50

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

23.55

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.05

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.10

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.15

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.20

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.25

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.30

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.35

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.40

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.45

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.50

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

24.55

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

25

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

25.05

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

25.10

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

25.15

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

25.20

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

25.25

LR1 Org. Balaguer - Ti-

to Leardi - Coro

MARTES: Enero 30

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - A. Campaamor
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. L. Marques
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR2 Tip. Balotti
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Gallega
LR10 Dúo Torrecitas

12.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Jazz Calabry
LR2 Cant. O. Margal
LR10 Tip. Ponce

12.30
LR1 Orq. Ferri - Orq. Aguayo - "Lind. Pura"
LR1 Orq. Ferri - Orq. S. Aguayo
LR2 Cant. A. Margal
LR3 "Tecla - Sordelli"
LR2 Ten. Ballester
LR5 Plan. F. Randle
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Informativo
LR10 Cant. M. Oreiro

12.45
LR6 Tip. Sureda
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Aud. Iberoamer.

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR8 Informativo
LR10 La Científica
LR6 C. Conte
LR8 Informativo
LR10 Aud. Gardel Magaldi
9.45
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini
10
LR1 Informativo

LR4 Aud. Genjol: E. P. Maroni
LR3 Inf. - Sureda
N. del Campo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: Cía. Hnas. Natar "Madre"
LR6 Canc. N. del Campo

LR10 Hun. C. Romey
LR4 Informativo
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. A. Arnava
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

LR3 Jazz Calabry
LR6 Tip. P. Leuro
LR4 Bul. Haciendas
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Royal
11
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.15
LR1 Orq. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
Tip. Sureda
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calabry
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR6 Daniel - Peressini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres
11.45
LR1 Orq. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
José Ramírez
LR4 Bol. Policial
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Sureda

11.15
LR1 Orq. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
Tip. Sureda
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calabry
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR6 Daniel - Peressini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres
11.45
LR1 Orq. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
José Ramírez
LR4 Bol. Policial
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Sureda

★ TARDE ★

LR5 Opera
LR5 Cant. J. Barrios
14.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR6 Canc. N. del Campo
LR4 Hnas. Berón
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Dúo Torrecitas
14.45
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Tip. D. Blancos
15
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Voces
LR6 Hnos. Berón
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR1 Cofr. Tes. Mus.
LR4 Aud. Evangélica
LR10 Cant. M. Oreiro
15.30
LR1 Grabaciones - Inf.



LR3 AUD. FEDERAL: Tip. Rodríguez - A. Anchart - Folk. A. S. de Cabrera
LR6 Cant. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR4 Tip. Tinelli
LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Conj. Destellos
15.45
LR2 Tip. Bialfore
LR10 Cant. E. Sombra
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Confer. Católicas
16
LR3 Informativo
J. Larrauri - Tip. Tinelli - Hnos Berón
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR2 Rev. Bohemia
LR6 S. Frías - P. Casali - E. Parodi
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Cant. De la Cuesta
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador
P. Laxalt
LR3 Cía. A. Bence
LR6 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 "Cine Revista"
16.45
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Folk. G. Gigueroa
17
LR1 Folk. P. Díaz - D. Zárate
LR2 Matinee Hebrea
LR3 J. Larrauri
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
Canc. R. Romey
LR9 Informativo
LR8 Teatro Musical
LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Cía. M. Amaya
17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Tip. Tinelli
LR10 Cant. Vélpe
17.30
LR1 Trop. H. Pampa - Folk. P. Díaz - Orq. C. Ortiz
LR3 Cant. de la Cuesta
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Dúo A. Vera
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Orq. Tinelli
Dúo Hns. Berón
LR4 Tip. Bialfore
LR6 Cía. Rutas
18
LR3 AUD. TODDY: Tip. Tinelli - Hnos Berón
LR8 Grabaciones
LR9 Conj. Infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Aud. Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srt. Alegría
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Tip. Bialfore
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cía. I. Córdoba

LR6 Dúo Valentino
LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo
18.45
LR1 P. Díaz
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Petrigliano
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 C. Ortiz - P. Díaz
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Dúo Valentino
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR1 Voix de France
LR2 H. Arte Español
LR4 Canc. A. Marc
LR8 Bol. Dep. Alca
19.15
LR3 Orq. Kumok
LR4 Tip. Fiorentino
LR6 Tip. G. Nobile
LR9 Broch. Peridicticos
LR10 Tip. Natalin
19.30
LR1 Orq. Don Pepe - Trop. H. Pampa
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Aljedores
LR2 Automorismo
LR8 Canc. del Mundo
19.45
LR1 Informativo
LR3 Marimba Salvad.

★ NOCHE ★

20
LR1 D. Zárate - Orq. Navarro
LR2 Orq. M. Dato
Cto. Los Ases
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triánón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR2 Informativo
LR4 Tip. Nobile
LR6 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Sop. E. R. Ruiz
LR3 Dante-Noda
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Plan. Riterstein
LR6 Tip. Sureda

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - D. Zárate - H. Pampa



LR3 Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar
Marimba Salvadoreña
LR2 Cía. M. Caus - LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR8 Tip. Calauti
LR2 Orq. M. Dato
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

LR6 Tip. Sureda
LR5 Orq. Triánón
20.45
LR4 Tip. Fiorentino
LR2 Canc. R. Molina
21
LR1 Orq. Sassone - Orq. Navarro
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. Kumok - "Buscando al Astro" - C. Casares
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Plan. Riterstein
LR6 Tip. G. Nobile
LR2 Cant. N. Ferla
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Orq. Welschhaus
LR5 Sop. N. Nelson
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Tip. Sureda

LR5 Canc. N. Dely
LR6 Doha Annunziata
21.30



LR1 Orq. Don Pepe - F. Arregui - Orq. F. Sassone
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Triánón
LR6 Tip. Sureda
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Dúo Dante-Noda
LR6 Aud. Española
21.45
LR3 Canc. N. Omar

LR5 Plan. Riterstein
LR5 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. Mattino
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 Orq. Navarro - D. Zárate - Orq. Sassone
LR3 Tip. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. A. Campos
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Marimba Salvadoreña - F. Brena - Orq. Kumok
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR4 Tip. R. Bava

LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Zárate - Navarro
LR4 Grabaciones
LR3 Papel Picado
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR1 Orq. D. Sarli
LR3 Tenor G. Granati
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo - Tip. E. Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 Varid. Musicales
24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Orq. Sureda - N. del Campo (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: Cía. Hnas. Natar: "Madre" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Jazz Calabry (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA. Orq. S. Aguayo (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindoro Pura" - Orq. Aguayo - Orq. Ferri (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Marimba Salvadoreña - "De Tecla" (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - O. Moreno - Jazz Calabry (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. "Salomón Unicovsky". Orq. E. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tangos de Oro" - Ten. C. Roldán - Tip. A. Sureda (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA. Aldo Campaamor - Orq. Aguayo - Orq. Ferri (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Calabry - Tip. Sureda (LR3)
15.40. ALIVIO: Infor. mative (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - J. Larrauri - Tip. Tinelli - H. Berón (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Cía. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)
17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. "La última estrella" (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Dúo Dante-Noda. (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - D. Zárate - Trop. H. Pampa (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar - Orq. M. Salvadoreña (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - M.P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. Nelly Omar - Tip. Sureda (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Mar. Salvadoreña - Orq. H. Kumok (LR3)
22.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Panny Brena (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Enero 31

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Conj. Ponce
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Hnas.
Notar: "Madre"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Org. Don Pepe (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. Di Sarli (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
"Rodolfo y Juan José"
Org. Gambino
Hnas. Moreno (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Rinaldi Charniello -
Conj. Ponce - Tip. D.
Vardaro (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Matzalto - Org.
Don Pepe (R1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
La Mejicanita - D.
Vardaro - J. Larrauri
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Tip. Di Sarli (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Inf. - Marimba Salva-
doreña - E. Rando -
Hnos. Abrodo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. P. Serrador -
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. A. Bence (LR3)

17.15. LV 2 - LU 4 -
LU 12. "Sussy y
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
"La última estrella"
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez - R.
Marengo - Acosta -
Villafañe (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Tenor L. Roldán
Org. Kumok - Conj.
Ponce (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez -
Conj. A. Babies
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. D. NICOLTORE:
M. Rubini - Org. Ta-
gliacozzo - A. Rojas -
Pineal de España
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer - Sop.
M. Capdevilla (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Jazz Marengo - Tip.
Rodríguez (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cia. Operetas - Org.
H. Kumok (LR3)

7
LR3 Lect. not. del ext.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR8 Informativo
LR8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Org. Don Pepe
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Tip. Padula
LR8 Tip. D. Vardaro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
And. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Padula
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Org. Don Pepe
LR3 Canc. J. Larrauri -
Tip. Tinelli
LR6 Hnos. del Valle
LR6 Hidalgo - Monti
LR10 Ddo C. Gauchos

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan
José" - Hnas. Moreno
Org. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao -
Tip. Padula
LR3 Conj. Ponce - Rinal-
di-Charniello - Dema-
re-Vardaro
LR5 Plan. E. Calderón
LR8 Conj. Ponce
LR8 Salp. Deportivo
LR8 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Tip. Padula
LR3 Cant. N. Campo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
Org. Don Pepe
D. Matzalto
LR2 Voz de España
LR3 Informativo

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

13.30
LR1 Rond. Usandizaga
A. M. Pugliese - Ja-
mes-Barrasa
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo A. Villafañe
Jazz R. Marengo
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Gliberti
LR8 Informativo

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de jugles
LR2 Momento musical
LR6 Casali - V. Doris

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notar: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buscaco
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

10.45
LR6 Tip. D'Alessandro

11
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de jugles
LR2 Momento musical
LR6 Casali - V. Doris

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce
Canc. R. Paez

11.30
LR3 Hnas. del Valle
Tip. Tinelli
LR6 Conj. Ponce
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR1 Informativo
LR4 Ddo R. Vardé
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Gliberti
LR8 Informativo

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de jugles
LR2 Momento musical
LR6 Casali - V. Doris

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notar: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buscaco
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

10.45
LR6 Tip. D'Alessandro

11
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de jugles
LR2 Momento musical
LR6 Casali - V. Doris

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce
Canc. R. Paez

11.30
LR3 Hnas. del Valle
Tip. Tinelli
LR6 Conj. Ponce
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR1 Informativo
LR4 Ddo R. Vardé
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Paez
José Romfres
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45

JUEVES: Febrero 1

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10, In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo

H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR2 Selección de Vals
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Sónz - Splinter
Rosa - Sixto
LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR3 Orq. F. Rebecchi
Cant. De La Cuesta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Her-
mannas Notar: "Madre"
LR6 Canc. N. del Campo
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dóo R. Balser
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
A. Daniel

10.45
LR3 Trío Veiga
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Dóo H. Pérez

11
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Sinecopa y ritmo
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Don Peñalosa
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Trío Veiga
Orq. F. Rebecchi
LR6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
LR6 Varied. Musicales
LR5 Bol. Merc. Hac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR8 Tip. D'Alessandro
Canc. N. Ocampo
LR1 Bol. Política
LR6 N. del Campo
LR4 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. M. Oreiro

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - N. del Campo -
Tip. Rodríguez (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnas.
Notar: "Madre"

10.45. PRA. CAD. ARG.
Trío Veiga (LR5)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.

12.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Navarro - Orq.
Ferd. - C. del Mor-
al (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"La Pura" - Jazz
O. Navarro - Trop. H.
Pampa (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR5)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR5)

13.5. AZUL Y BLANCA.
BYCLA: "Unico Radio.
dio Cine" - Orq. Fer-
ri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPINA!
Tip. Sureda - C. Rol-
da (LR5)

13.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR5)

13.35. AZUL Y BLAN-
CA. Coni. O. Navarro
- Trop. H. Pampa -
C. del Moral (LR1)

15.40 AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Orq.
Sureda - Hnos. Del
Valle - Tip. Tinelli
La Mejanita (LR5)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. P. Serrador
- P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"La Confesión"
(LR5)

17.15. LV2 - LU4
LU12 - "Bussy y An-
bal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - Orq. De
Palma (LR5)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPINA!
Orq. Don Pepe - E.
Carbel - M. Broders
- Tip. Donato - Ve-
rón-Sauce (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. REUTER: Orq.
Palasón - Orq. Ta-
Orq. Kumok (LR5)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Tip. Rodríguez - Canc.
L. Andy - A. Anchart
Guil. Calleja - C.
Casares - H. Kumok
(LR5)

21- AZUL Y BLANCA:
Tip. Donato - Verón-
Sauce (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
C. Casares (LR5)

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Orq. Navarro
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. J. Larrauri
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR2 Tip. Ballotti
Cant. A. Margal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR9 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Dóo H. Pérez

12.15
LR1 Orq. Ferri - C.
del Moral
LR3 Orq. F. Rebecchi
Cant. De la Cuesta
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Sop. A. Talentón

12.30
LR1 "Lindoro Purpura".
Conj. O. Navarro -
Trop. H. Pampa
LR2 Tip. Ballotti
Canc. R. Escalada
LR3 Tip. Sureda
LR5 Orq. Musette
LR6 Coni. Abrodo
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Canc. R. Molina
LR6 Informativo
LR10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 Canc. Tania
LR6 Tip. G. Nóbile
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Canc. J. Larrauri
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Tip. Ponce

13
LR1 Informativo

Aud. Unico Cine-Ra-
dio - Orq. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Musette
LR6 Grabaciones
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. Sureda
LR2 Aven. J. Rampaliet
LR10 Tip. Cocosi

13.30
LR1 Orq. O. Navarro
- Trop. H. Pampa - C.
del Moral
LR2 Tip. Ballotti
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. Musette

13.45



LR3 Cant. J. E. Miranda
Tip. Sureda
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. G. Nóbile

14
LR1 Inf. Orq. Ferri
LR2 Rin. J. Manuel
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Le sais tout
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Com. de Cine

LR8 Patea Club

14.15
LR1 C. del Moral
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Orq. agliscorno
Ten. T. Ferri
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Cía. E. Moreno

14.45
LR1 Elsa Medina
LR3 Tip. Sureda - Cant.
S. Devin
LR10 Canc. D. Aguirre

15
LR1 Meropli Lanatti
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Voces
LR6 Dóo Dante-Noda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Romeu

15.15
LR1 Elsa Medina
LR2 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Grabaciones

15.30
R1 M. Lanatti - Inf.
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Canc. L. Landy
LR6 Tip. Sureda
LR4 Dóo Dante-Noda
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Coni. Destellos

15.45
LR3 Cant. J. E. Miranda
LR9 Coni. Infantil

16
LR1 Elsa Medina - A
Campomor
LR3 Hnos. Del Valle
LR8 Cía. Pat. Portefas
LR9 Informativo
Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fóbulas cáblicas"
LR3 Orq. Tinelli
"La Mejanita"
LR6 Coni. Los Andinos

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador
P. Laxalt
LR3 "La Confesión"
LR6 Informativo
Cant. H. Videla
LR10 "Cine Revista"

17
LR1 Elsa Medina - A
Campomor
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Canc. T. Tucchi
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Anbal"
LR3 La Mejanita
LR10 Canc. A. Ponda

17.30
LR1 Dolly Dumas
LR3 Tip. Tinelli

LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Informativo

17.45
LR1 Aldo Campomor
LR3 Cant. S. Rios
LR6 Cant. E. Videla
LR4 Tip. Bialfore
LR6 Cía. Rutas

18
LR3 AUD. TODDY:
LR3 Orq. De Palma
La Mejanita
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR6 Folk. E. Peña
LR4 Tip. Bialfore

18.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Folk. F. Ramos
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR1 Verón-Sauce - De-
lly Dumas
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefas
LR4 Tip. Bialfore
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 E. Carbel
Canc. M. Fuente
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. De Palma

LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 Folk. E. Peña
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Inform. Mundial
LR2 H. Arte Español
LR4 Dúo A. Vera
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Informativo

19.15
LR1 Verón-Sauce
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Inf. desde Londres
Cant. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Tip. Bialfore

19.30
LR1 Orq. Don Pepe
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ajedrez
LR2 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canciones del Mundo

19.45



LR1 E. Carbel - Dolly
Dumas - Inf.
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Aud. Iberoamericana
LR10 Dóo V. Gigena
LR2 Dóo H. Omar
LR6 Cto. Fernández
LR10 Cto. Casadel

★ NOCHE ★

20
R1 G. Singers - Tip. E.
Donato - M. de la
Fuente
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. V. Vera -
Orq. De Palma
Cant. A. Maída
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triandón
LR6 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Qto. Antaño Rocca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.15
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Ten. E. Espósito

LR1 Informativo

20.30



LR1 AUD. CAFIASPINA!
NA: Orq. Don Pepe -
M. Broders - Verón-
Sauce
Cant. E. Carbel
Tip. E. Donato
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Sopr. C. Palasón -
Orq. H. Kumok

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cuart. De Franco
LR2 Cto. Los Ases
Capt. A. Viale

20.45
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Orq. Triandón
LR6 Cant. S. Rios
LR8 Coni. C. Sureda
LR10 Trío Marafioti
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Hnas. Omar
LR4 Tip. Tinelli

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
Verón Sauce
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:

Tip. Rodríguez - Orq.
H. Kumok - L. Landy
C. Casares - Act. A.
Anchart

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des tangos
LR5 Com. S. Quesada
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Tip. Rebollini
LR2 Cant. A. Viale
Cto. Buenos Aires
LR4 Folk. G. Figueroa
LR6 Doña Annunziata

21.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turf
LR2 Hnas. Omar
LR4 Cant. O. Moreno

21.30
LR1 Orq. Don Pepe -
G. Singers - Tip.
Donato
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Tip. Demare-Vardaro
Jazz O. Norton

22
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Orq. A. Villafañe
LR4 Tip. Grillo
LR2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Desde un Teatro
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 M. Brothers
LR3 Cant. C. Casares
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR2 Nuestra Revista
LR10 Aud. España

22.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR1 Orq. Di Sarli

23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
Orq. H. Kumok

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 2

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Hnos. Berón -
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. H. Notar
"Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. S. Devín (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
E. Lima - Tip. Dona-
to - P. Díaz (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
L. Landy - Conj. cub.
Ponce (LR3)

12.30. AZUL Y BLAN-
CA. "Rodolfo y Juan
José" - Conj. E. Li-
ma - E. Carbel (LR1)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Cant.
A. Maida - Conj. cub.
Ponce (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer -
Don Maizalito (LR1)

13.55. AZUL Y BLANCA.
Tip. Donato - Conj.
E. Lima - P. Díaz
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Los Mendocinos (LR3)

15.40 AZUL Y BLAN-
CA ALIVIO: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - A. Ro-
jas - Cuar. De Fran-
co (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Cia. P. Serrador -
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"La Confesión"

17.15. LV2 - LU4 -
LU12. "Susy y Aníbal"
(LR1)

17. LV2 - LU2 - LV7 -
LT5. AUD. LUX. A.
Paz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Tinelli - Cane.
A. Falcón (LR3)

20.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tenor Luis Roldán -
Org. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
E. Delfino - G. Ba-
rrios - M. P. Huergo
(LR3)

21.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Dño Dante Noda
(LR3)

22. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez
(LR3)

LR3 Lect. not. del ext.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 E. Mar.
LR8 Clase Gimnasia.

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR4 Informativo
LR5 Informativo

9.45

LR6 Parodi - Rocco

LR10 Hora Armador

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Gómez Valle
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR6 Parodi - Rocco

LR10 Vers. selectas

10

LR1 Selec. de Valses
LR3 Informativo
Hnos. Blanco - Org.
De Palma

LR4 Com. E. Maroni
LR6 Marimba Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Barz
LR6 C. Hersts.

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnas.
Notar: "Madre"

LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LR4 Informativo

10.30

LR1 Mosaico Hispano
LR8 Dño A. Berón
LR2 Aud. Jurídica

LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR4 Cant. R. Parma
LR8 Informativo - C.
Zárate

LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. S. Devín
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Las Torcicatas

11

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Aleta
LR4 Síncope y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Discos
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

LR4 Cant. Almeyda
LR8 Divulgación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Hnos. Blanco
LR4 Mar. Salvadoreña

11.30

LR1 E. Carbel
LR3 Org. De Palma
Cant. S. Devín
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini

11.45

LR1 Bol. Agr. Ganad.
LR3 Tip. Aleta
LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Cant. Almeyda

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Inf. - Conj. E.
Lima

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Org. Folk. Arg.
LR6 Dño Berón
LR9 Informativo
Aud. Motorlamo
LR2 Cant. L. Cardillo
Tip. Padula
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Tip. Peressini

12.15

LR1 Tip. E. Donato -
P. Díaz
LR3 Org. De Palma
LR6 O. Hidalgo - J.
Monti
LR2 Dño Las Torcicatas

12.30

LR1 "Rodolfo y Juan
José" - E. Lima -
E. Carbel
LR6 Cane. E. Varal
LR3 Cane. Lita Landy
Conj. cub. Ponce
LR4 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR6 Marimba Salvadoreña
LR8 Salp. Benorrio
LR2 Ten. Ballester
LR8 Informativo
Rocco
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Ases. cant. erollo.
LR10 Tip. Peressini

12.45

LR3 Tipp. Aleta
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Cant. M. Balaceo
Cane. R. Escalada
LR5 Rec. Caballero
LR6 Dño H. Berón
LR8 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo
Don Maizalito
Org. Balaguer

LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Cant. A. Maida
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Org. Folk. Arg.
LR9 Informativo
Desfile Oleón
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Cane. F. Solis

13.15

LR3 Conj. cub. Ponce
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música órgano
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet
LR10 Tip. Peressini

13.30

LR1 Tip. E. Donato - P.
Díaz - Conj. E. Lima
LR2 Tip. Padula
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Hnos. Del Valle

13.45

LR3 Tip. Los Mendocinos
LR6 Los Andinos
LR2 Tip. Padula
LR6 J. Gliberti
LR10 Tip. Ponce

14

LR1 E. Carbel - E. Lima
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Jazz "Hot"
LR6 Aud. Cine
LR8 Platea Club

14.15

LR1 R. M. Dyck
LR5 Cant. Gutiérrez
LR10 Tip. R. Ponce

14.30

LR1 Tip. Donato
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Org. Tagliacozzo
Cane. L. Landy
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Cane. F. Solis

14.45

LR3 Org. Tagliacozzo
LR10 Tip. Ponce

15

LR1 Confidencias
LR2 Tip. Binafore
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotros
LR6 Cane. M. Sola
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine
LR10 Mat. C. Romeu

15.15

LR1 A. Campoamor
LR2 Cane. C. del Solar
LR4 Tip. D. Balinos
LR6 Sisto - Rosa
LR10 Rec. E. Ochoa

15.30

LR1 R. M. Dyck -
Informativo
LR2 Trío Gedeón
LR3 Tip. Los Mendocinos
LR1 Voz de France
LR6 Cía. Destellos
LR8 Grabaciones

15.45

LR2 Cane. N. Vega
LR3 Cane. M. Torres

LR6 Cuart. De Franco
LR10 Cane. D. Dum
LR4 Cane. Florángel

16

LR1 A. Campoamor
LR3 Informativo - B.
Porteños Tip. Sureda
Cant. R. Pérez
LR5 Aud. Alemana
Aud. Femenina
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. A. Rojas
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Lopeito - J. Gliberti
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 A. D. OLAVINA:
"Tía Olavina"

16.30

LR1 Informativo
Cin. P. Serrador - P.
Laxalt: "El viaje in-
terminable"

16.45

LR2 S. Spartano
LR3 "La Confesión"
LR8 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Cane. Florángel

16.55

LR6 R. Porteños
LR4 Cto. De Franco

17

LR1 AUD. LUX: Com.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

LR3 B. Porteños
LR6 Radí Marengo
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cane. S. Devín

17.15

LR1 "Susy y Aníbal"
LR3 Cane. M. Torres
LR6 Cant. S. Devín

17.30

LR1 A. Campoamor
LR3 Cant. R. Aroya
LR4 El Guarda N° 13
LR6 Cto. De Franco
LR10 Cía. Radioteatral
LR6 Pand. Corazón

17.45

LR1 M. de los Ríos
LR3 Cant. A. Miranda
LR6 Conj. Rutas

18

LR3 AUD. TODDY:
Tip. Sureda - Cant.
R. Aroya
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Hora ferroviaria

18.15

LR6 Cant. S. Devín
LR6 Taverna - Ucelli
Informativo
LR8 Cant. A. Miranda

18.30

LR1 Informativo -
Coro Balaguer
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Cane. H. Vivar
LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45

LR1 Org. Novaro - A.
Campoamor

LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cto. De Franco
LR9 Bol. Deportivo

19

LR1 Org. Don Pepe
D. Arroyo
LR2 Bol. Deportivo
Tip. Tinelli
LR4 Not. del Exterior
LR6 Folk. E. Peña
LR8 Inform. desde Berlín
LR2 H. Arte Español
LR4 La Meljancita
LR8 Bol. Dep. Alca

19.15

LRA Banda del Ejército
LR3 Cane. A. Falcón
LR4 Tip. Consoni

19.30

LR1 Tito Leardi - Org.
Balaguer
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Cant. L. Barreira
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 And. de turf
LR2 Automovillismo
LR8 Informativo

19.45

LR1 Informativo
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Dño D. Barco



COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".-

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... **para la mujer argentina**:

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

La última palabra!



Es nueva... Es distinta... Es superior...

Es Loción Colonia LAKME... Y como todas las creaciones de perfume LAKME, la Loción Colonia hace honor a la calidad, persistencia y personalidad inconfundible, que han dado fama y renombre a estos finísimos perfumes. Pruébela hoy mismo!

LOCION COLONIA
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



CHICO 0.70

MEDIANO 2.20

GRANDE